Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«ЛЕНСВЕТ»

PRO СВЕТ СПБ

№ 1 (45), январь 2012

КОРПОРАТИВНАЯ ГАЗЕТА

**«И в далеких 40-х ветераны блокадных дней
Верили, что для нас живых сохраняют жизнь фонарей.
Будем помнить и мы всегда подвиг грозных блокадных лет –
Как трудился и жил тогда для Победы родной Ленсвет!»**

27 января – ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

Дорогие ленинградцы, петербуржцы!

27 января мы отмечаем одно из самых значительных событий Великой Отечественной войны – полное снятие блокады Ленинграда. Эта дата навсегда вписана в историю нашей страны как День воинской славы. Оборона Ленинграда стала символом стойкости и силы духа нашего народа, умения жить и побеждать в любых условиях. Мир не знал другого такого примера напряжения сил и воли.

В этот день мы с глубокой скорбью и благодарностью вспоминаем защитников, освободителей и жителей блокадного Ленинграда. Они выдержали девятьсот дней блокады, прожить каждый из которых считалось подвигом. Все, кого объединило это испытание, стали истинными героями, которые не только отстояли родной город, но и сохранили ему жизнь как важнейшему оборонно-промышленному, культурному, духовному, научному и политическому центру.

В этот день от души хочется поклониться нашим ветеранам, блокадникам, судьба каждого из которых полна лишений и беспримерного мужества. Память о пережитом необходима нынешним поколениям. Она дает возможность осознать истинную цену мирной, созидательной жизни, в которой все проблемы преодолимы. Благодаря победам, заложенным в той великой войне, мы понимаем, что главное – это видеть свою Родину свободной, хранить семью, любить родных и близких. В этот светлый день примите искренние пожелания счастья, мира и благоденствия на долгие годы.

Директор СПб ГУП «Ленсвет»
С. В. Мителев

СОБЫТИЯ

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ВСТРЕТИЛ НОВЫЙ ГОД В НОВОМ СВЕТЕ

27 декабря 2011 года была подключена подсветка главной доминанты Выборгского района города – удивительного архитектурного комплекса Политехнического института. Художественная подсветка всего сооружения создана на внебюджетные средства. Совместный проект СПб ГУП «Ленсвет», НП «Невский свет», ООО «Кандела» и ООО «Авенир».

Здание поражает величием, общим масштабом и вместе с тем изяществом и легкостью постройки. СПб ГУП «Ленсвет» стремился подчеркнуть строгое и сдержанное оформление с помощью использования металлогалогенных и люминесцентных ламп теплого белого цвета. Прожекторы расположены вдоль карниза второго и третьего этажей. С помощью данного оборудования достигается максимально возможная по равномерности подсветка фасадов здания с акцентами на карнизах, колоннах, пилястрах и других архитектурных украшениях здания. Всего использовано 165 прожекторов и светильников.

КРОНШТАДТ – ГОРОД СВЕТОДИОДОВ

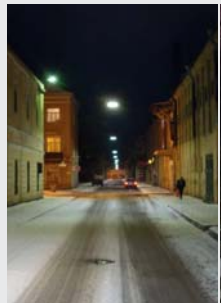
Кронштадт превратился в своеобразный LED-Island – более 370 уличных светодиодных светильников заработали на улицах и в кварталах города.

Впервые в Санкт-Петербурге светодиодные светильники в таком количестве установлены на улицах с повышенным требованием освещенности проезжей части. Более 70 из них освещают улицы и 215 использованы на внутриквартальных территориях. Оборудование итальянского производства имеет оригинальный, индивидуально разработанный и абсолютно необычный для светодиодных светильников дизайн. Дизайн и конструкция светильника направлены на то, чтобы изменить мнение об утилитарных стандартных формах фонарей уличного освещения. При соблюдении норм яркости и освещенности, общая экономия электроэнергии составляет 44%.

Также светодиодные светильники появились в одном из парков Кронштадта. В Петровском парке установлено 80 светильников оригинального дизайна, которые отражают стилистику и эстетику эпохи Петра I. В ходе разработки и осуществления проекта была обеспечена необходимая освещенность парка, при одновременном снижении энергопотребления в 6 раз. При этом модернизированное парковое освещение с использованием светодиодных светильников воспринимается со стороны более сдержанным и менее ярким. Светодиодные светильники направляют свет таким образом, что освещают только пешеходные дорожки, не затрагивая окружающие деревья. Тем самым достигается нормированное и комфортное освещение для безопасного пребывания в парках и скверах.

В 2012 году планируется осветить еще более 40 улиц в Кронштадте. Итоговая экономия электроэнергии за год достигнет 100 МВт/ч, что в денежном исчислении составит около 400 тысяч рублей. В последнее время все большее внимание уделяется борьбе со световым загрязнением окружающей среды, в этом плане применение светодиодных светильников проявило себя как наиболее правильное и эффективное.

Проект осуществлен при совместном участии СПб ГУП «Ленсвет» и ООО «Стильный дом». Проектировщиком освещения выступило ООО «Кандела», строительно-монтажные работы проведены ЗАО «Фирма "Модуль-3"».



НАБЕРЕЖНАЯ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА ПРИНЯЛА ПРАЗДНИЧНЫЙ СВЕТОВОЙ ОБЛИК

Одна из самых прекрасных набережных города вступила в 2012 год в новом световом облике. Фасады ансамб-ля зданий на набережной Лейтенанта Шмидта достаточно сложны и абсолютно уникальны. Особенность ансамбля в «ступенчатой застройке», которая повторяет вогнутую линию невского берега. В оформлении архитекторами использовано множество декоративных элементов – балконы, пилястры, декоративное оформление оконных проемов. Для того чтобы подчеркнуть уникальность и создать визуальный объем постройки, светильники установлены так, чтобы максимально выделить все значительные архитектурные участки. Преимущественно здания на набережной подсвечиваются ровным рассеянным светом, соблюдается общий световой образ набережных города. Всего понадобилось 1778 светильников и прожекторов, которые были изготовлены под цвет фасадов. Проект сделан ООО «МультиЛайт», монтаж подсветки выполнен ООО «Авенир».

В июне 2011 года получила архитектурное художественное решение Английская набережная от Благовещенского моста до набережной Ново-Адмиралтейского канала. В 2012 году мы продолжим работу в рамках создания общей концепции по художественной подсветке и созданию единого светового вида набережных, улиц и кварталов города.

УВЛЕЧЕНИЯ

СВЕРКАЮЩИЕ ШЕДЕВРЫ

Вышивание бисером еще в Древней Руси считалось очень распространенным увлечением. Рукодельницы отделывали бисером подушки, простыни, полотенца и носовые платочки. Для церквей расшивались иконы и иконостасы, после вышивания бисером чудотворные образы становились похожими на мозаичные произведения храмов древней Византии и церквей Киевской Руси.

Светлана Руденко, специалист Приморского эксплуатационного района увлеклась вышивкой около 5 лет назад: «Как-то увидела вышитые работы у подруги и загорелась. Начала с самой простой и маленькой работы, вроде получилось, а потом втянулась. Теперь уже не могу пройти мимо магазина «Все для вышивки». Сейчас немногие увлекаются вышиванием, но некоторых из моих друзей я в это занятие все-таки втянула».

Сначала Светлана вышивала птиц, животных, пейзажи, а последние 2 года вышивает иконы: «Сначала опасалась, некоторые знакомые говорили, что нельзя вышивать иконы, их пишут иконописцы в монастырях. Первой моей работой была икона Николая Чудотворца, на нее ушло около 5 месяцев. Когда икона была готова, в багетной мастерской ее оформили в красивый оклад. Я пошла к батюшке в церковь и он освятил мою работу, похвалил».

Софийский собор

В течение следующего года Светлана вышила бисером иконы Божьей Матери Почаевской и Святой Матроны. «Я думаю, что если икона вышита с любовью, радостью и добром, то и в дом она приносит все самое доброе, хорошее, оберегает мою семью и близких. Когда ты берешь икону в руки и видишь, что получается такая красота, хочется делиться ей, вышивать больше, но, к сожалению, времени не всегда хватает». Свои работы она хочет передать сыну, надеется, что они затронут и его душу, станут в дальнейшем доброй семейной традицией и ценностью.

«Я считаю, что у каждого человека, помимо семейных забот и работы, должно быть любимое дело – увлечение, занимаясь которым отдыхаешь душой, отвлекаешься от забот и повседневной суеты. Желаю всем найти в жизни такое увлечение, хобби, которое приносило бы огромное удовольствие и радость!».

Лебединая верность

Божья Матерь Почаевская

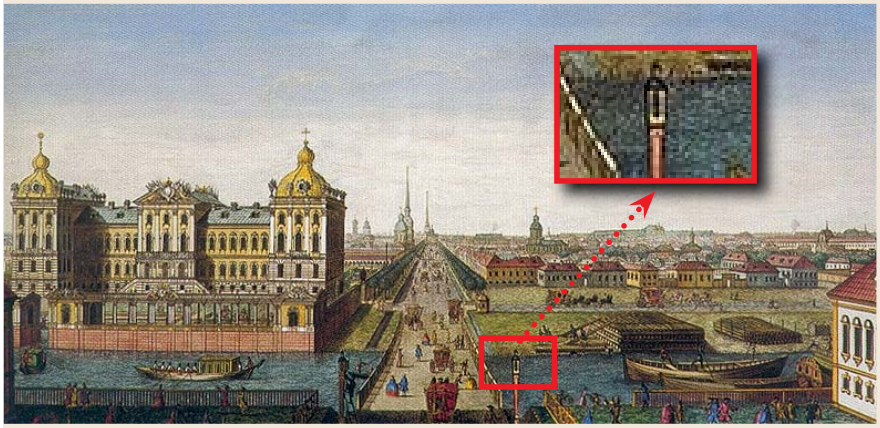
Св. Матрона

Св. Николай Чудотворец

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ

*Рубрику ведет **Лариса Михайловна Зарубина**, член Ассоциации искусствоведов при Союзе художников*

ОСВЕЩЕНИЕ МОСТОВ, XVIII ВЕК



Аничков мост. Деталь гравюры, по рисунку М. И. Махаева, 1753 г.

Долгое время все мосты Петербурга – постоянные и наплавные – были деревянными. Их облик не похож на переправы, которые появились позже и сохранились до наших дней. Не узнали бы мы и Аничков мост. В середине XVIII века его украшали только высокие фонари на деревянных опорах уже знакомой нам формы: в виде четырехугольной пирамиды, опущенной вершиной вниз и закрепленной на тумбе-основании. Жестяные светильные камеры имеют округлую крышу с вытяжным цилиндриком, защищенным от дождя крышечкой-конусом. В жестяных стенках прорезаны окошечки сложной конфигурации. Такое декоративное оформление характерно для стиля барокко, который господствовал в русской архитектуре и искусстве в годы правления Елизаветы Петровны.

Фонари с плоскими гранями светильников были значительно проще в обслуживании. На одной из гравюр, выполненных по рисунку М. И. Махаева, изображен фонарщик, стоящий на лестнице, прислоненной к опоре фонаря на Аничковом мосту. Хорошо видна открытая дверца светильника: при такой конструкции легко было заменить источник света, очистить дно и протереть стекла. Отметим, что с середины XVIII века фонарщик, наряду с дворником, городовым или извозчиком, становится заметной фигурой на улицах Северной столицы. Не случайно этот характерный персонаж дважды привлек внимание знаменитого «видописца» М. И. Махаева.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

21 декабря 2011 года в Ледовом дворце состоялся большой праздничный концерт в честь работников энергетической отрасли Санкт-Петербурга.

В ряду петербургских энергетиков особенно выделили и некоторых наших коллег. Почетными грамотами Комитета по энергетике и инженерному обеспечению награждены заместитель директора по экономике **И. М. Чинарева**, начальник ЦРО **Р. Р. Гайсин**, электромонтер ПДС **Ф. Н. Казаринов**, начальник управления КУЭ **И. И. Перевалов**.

С. Г. Громов

Благодарность от КЭиИО получили начальник СЭР **С. Г. Громов**, старший механик ТС **В. С. Денисенков**, мастер ЭРХП 1 **Ю. Н. Левин**, водитель ТС **Д. А. Денисов.**

От всей души поздравляем с полученными наградами и заслуженным признанием на самом высоком уровне! Спасибо за слаженную и самоотверженную работу на благо предприятия и города!

ФЕВРАЛЬСКИЕ ЮБИЛЯРЫ!

Тарас Николаевич НИКОНОВ, водитель ТС	1 февраля
Иван Гвидонович ЛЕОШКО, электромонтер ПДС	21 февраля
Вячеслав Михайлович ЯКИМОВ, водитель ТС	23 февраля
Татьяна Алексеевна ВОРОНЦОВА, заведующая центральным складом	26 февраля
Наталья Николаевна ЛАЗАРЕВА, кладовщик ЮЭР	26 февраля

Желаем, чтобы удавалось
В реальность планы воплотить,
Чтоб все, что хочется, сбывалось,
Легко и интересно жить!

Мечты заветной, цели ясной,
Любви, заботы и тепла,
Не забывать, что жизнь прекрасна,
Здоровья, счастья и добра!

С НОВОРОЖДЕННОЙ!

22 декабря родилась **дочь Маргарита** у бухгалтера **Светланы ГОРБАЧЕВОЙ**.

28 декабря родилась **дочь Милана** у ведущего инженера ОТД **Елены ВАСИЛЬЕВОЙ**.

Пусть счастье длится день и ночь и каждое мгновение!
Растет красивой крошка-дочь семье на загляденье!
Пусть вместе с солнышком встает и чаще улыбается!
Пусть Бог здоровье ей дает, все в жизни получается!

Руководитель проекта: А. Раваева, т. 8-931-203-00-57. Фото: А. Буров, С. Тимощук, П. Цветков, С. Руденко. Дизайн и верстка: ООО «Дитон».
Редакция: 190068, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 25, лит. А, тел. 321-64-71, факс 321-64-72, press@lensvet.com. Центральная диспетчерская служба: 312-95-94.
Газета выходит ежемесячно. Тираж 400 экз. WWW.LENSVET.COM