



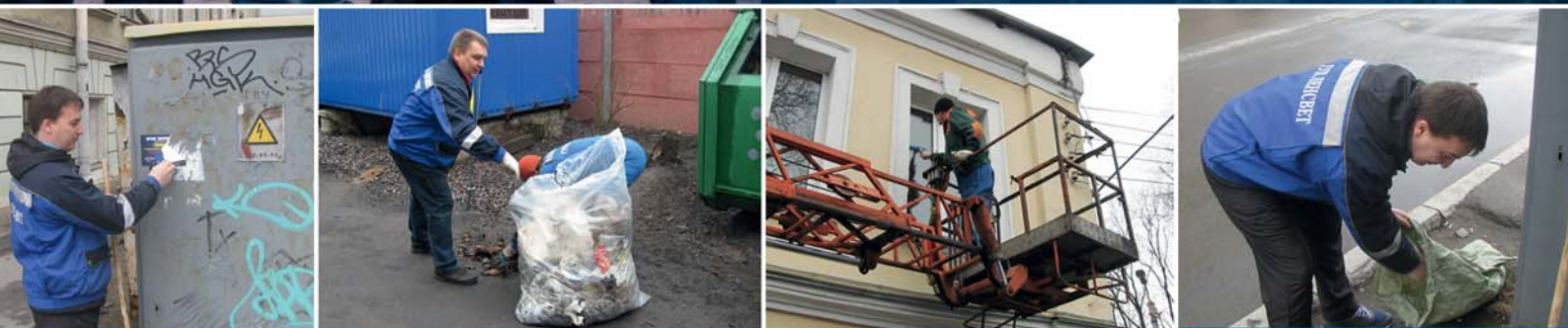
## ДЕНЬ БЛАГОУСТРОЙСТВА ГОРОДА



**27 апреля**

все сотрудники Управления СПб ГУП «Ленсвет»  
вышли на День благоустройства.

Более 80 ленсветовцев ранним субботним утром  
готовили парк Екатерингоф к летнему сезону.





СОБЫТИЯ

ДЕНЬ БЛАГОУСТРОЙСТВА В ПАРКЕ ЕКАТЕРИНГОФ

*Спасибо всем, кто принял участие в Дне благоустройства, все вместе мы сделали Санкт-Петербург ещё краше!*

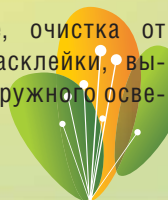


Также как и десятки тысяч горожан, 27 апреля все сотрудники Управления СПб ГУП «Ленсвет» вышли на День благоустройства. Более 80 лэнсветовцев ранним субботним утром готовили парк Екатерингоф к летнему сезону.



С 1 апреля 2013 года в нашем городе проходит ежегодный весенний месячник по благоустройству и уборке городских территорий после зимнего периода. Сотрудники эксплуатационных районов СПб ГУП «Ленсвет» уже начали активную работу по приведению в порядок фонарей на территории Санкт-Петербурга.

Производились мытье, очистка от несанкционированной расклейки, выправка и окраска опор наружного освещения.

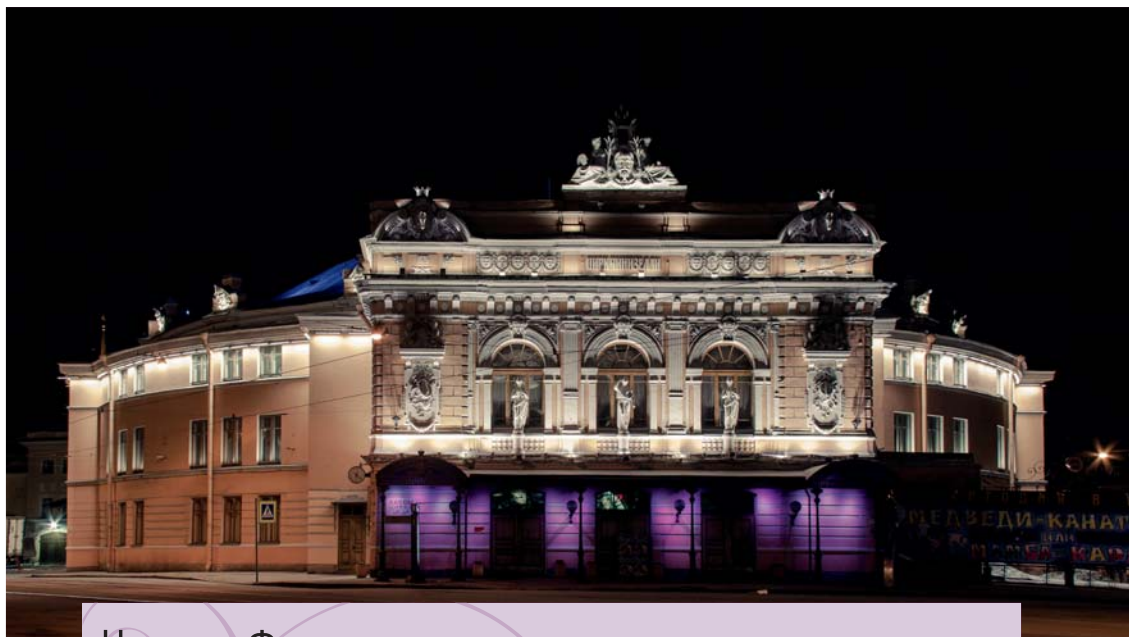




## СОБЫТИЯ

### СОЗДАНО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЯ ЦИРКА НА ФОНТАНКЕ

Ленсвет завершил создание неповторимого вечернего образа Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка. К проекту художественной подсветки (проект разработан ООО «Питерлайтпроект») здания цирка были предъявлены достаточно строгие требования. Стояла цель не только подчеркнуть функциональные и архитектурные особенности здания, но и выбрать такую осветительную аппаратуру, которая станет элементом дизайна и не нарушит архитектурной целостности сооружения. В связи с этим было выбрано акцентное освещение, с использованием металлогалогенных и люминесцентных ламп теплого белого цвета.



**Цирк на Фонтанке** – это первый каменный стационарный цирк России, он открылся в декабре 1877 года и по сей день остается одним из красивейших цирков Европы.

Здание цирка на момент сооружения являлось уникальным техническим сооружением. Впервые в мире при возведении купола рекордного по тем временам пролета (49,7 м) не были применены поддерживающие внутренние колонны, что создало необычный про-

странственный эффект. Принципиально новая конструкция купола как гигантская опрокинутая чаша накрывает зал. Это новое техническое решение стало впоследствии широко применяться в строительстве подобных сооружений.

### ИНИЦИАТИВА ПРИВЕТСТВУЕТСЯ!



Уже не первый год СПб ГУП «Ленсвет» выступает с инициативными предложениями по созданию подсветки тех или иных городских достопримечательностей с привлечением внебюджетных инвестиций.

Так, в 2012 году была выполнена подсветка за внебюджетные средства Политехнического университета, здания прокуратуры Санкт-Петербурга на Исаакиевской площади и Пантелеймоновской церкви.

В этом году планируется создать подсветку Троицкого собора, построенного под руководством П. П. Базена (подробнее об этом на стр. 4), а также осветить Спасо-Преображенский Собор.

Такие независимые проекты важны для города, они позволяют создавать больше красивых и нужных объектов архитектурно-художественного освещения и делать вечерний образ Петербурга насыщенней и богаче.

**Троице-Измайловский собор** – один из самых больших монументальных храмов Санкт-Петербурга.

Его ярко-синие купола, которые раньше были украшены звездами, можно увидеть с расстояния 20 км от города. Собор был возведен архитектором В. Стасовым в 1828-1835 годах в честь лейб-гвардии Измайловского полка, одного из старейших в России.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

*Поздравляем  
майских юбиляров!*

- Майя Леопольдовна Расторгуева**  
должность **1 мая**
- Нина Максимовна Цыпкайкина**  
должность **14 мая**
- Татьяна Владимировна Козицкая**  
должность **15 мая**
- Гурий Андроникович Троицкий**  
должность **16 мая**
- Георгий Иванович Маринов**  
**29 мая**

*Пусть юбилей несет лишь счастье,  
Ни капли грусти, ни одной слезы.  
Душевного богатства и здоровья  
Желаем мы от всей души!*



**21 апреля**  
родилась дочь Анастасия  
у начальника  
Технического отдела  
**Петра Курындина.**

**18 марта** родился сын Вячеслав  
у начальника Транспортной службы  
**Вячеслава Устинова.**

*Поздравляем  
с рождением ребенка!*

*Поздравляем  
С прибавлением в семействе!  
Пусть ребенок  
Замечательным растет!  
Будет самым умным и послушным,  
И лишь радости родителям несет!*

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ

**ПЕТР ПЕТРОВИЧ БАЗЕН**  
(Продолжение)

*Рубрику ведет Лариса Михайловна Зарубина, член Ассоциации искусствоведов  
при Союзе художников*

Не все созданное П. П. Базеном в Петербурге сохранилось до наших дней. Не так давно, в 2006 году, при пожаре были, к несчастью, утрачены деревянные конструкции купола Троицкого (Измайловского) собора, которые французский инженер спроектировал в середине 1830-х годов. Но облик города меня-

ется не только в результате пожаров, разрушений и перестроек. Со временем исчезают характерные детали благоустройства, которому петербургские инженеры и архитекторы стали уделять особое внимание с 1816 года, когда по инициативе А. Бетанкура был организован Комитет для строений и гидравлических работ.

Напомним, о том, что первоочередной задачей Комитета было наблюдение за красотой и правильным расположением не только зданий и памятников, но и всех элементов городской среды. По существу именно тогда в парадном центре Петербурга стали воплощаться замыслы Петра I, который столетием раньше представлял себе новую столицу «идеальным городом» с геометрической планировкой и продуманной («регулярной») организацией повседневной жизни.



*Ж. Б. Леблон. План Петербурга,  
утвержденный Петром I в 1716 году*



*Соборная площадь Петропавловской крепости*

П. П. Базен был одним из руководителей грандиозных инженерно-строительных работ, которые за несколько десятилетий преобразили российскую столицу. В 1824 году (после смерти Бетанкура) он возглавлял Гидравлический комитет. Знаменитый французский инженер был не только знатоком точных наук, но и тонким ценителем прекрасного. Быть может лучше, чем кто-либо другой, он понимал, что на улицах и площадях не должно быть мелочей, уродующих облик города, и что законам красоты должны подчиняться ограды, тумбы, фонари. Разработал Базен и новый способ мощения улиц, который долгое время применялся в Петербурге: на специально подготовленную основу укладывались булыжники, промежутки засыпались песком и камни утрамбовывались. Булыжники подбирались по размерам, так что мостовая имела вид квадратов, пересеченных диагоналями.

В наши дни булыжные мостовые кажутся приметам далекого прошлого, хотя еще в середине XX века такое покрытие улиц и набережных не было редким даже в центре города. Сейчас мощение булыжником в качестве своеобразного музейного экспоната сохраняется в Петропавловской крепости, где на Соборной площади можно видеть оригинальный узор из булыжных квадратов, предложенный в свое время П. П. Базеном.