

## Зажигаем огни Петербурга

На улицах Санкт-Петербурга размещены плакаты с фотографиями лучших сотрудников СПб ГБУ «Ленсвет». Установка постеров организована впервые и проводится в рамках проекта «Зажигаем огни Петербурга». Символичным стал сезон размещения постеров. Ведь именно в зимнее время воочию видна работа электромонтеров, которые ежедневно превращают пасмурный Петербург в сияющий и светлый в вечернее время город.

Кандидаты были выбраны по итогам состоявшегося в 2019 г. корпоративного конкурса профессионального мастерства, в котором сотрудники показали наилучшие результаты.

Одним из представителей нашего большого коллектива, фотография которого украшает улицу Маяковского в историческом центре Петербурга, стал Сергей Александрович Крылов, электромонтер по эксплуатации распределительных сетей 5 разряда Эксплуатационного района художественной подсветки №2.

В СПб ГБУ «Ленсвет» Сергей Александрович пришел в 2006 г. Нашему коллеге очень близка специфика работы городского учреждения в области подсветки достопримечательностей и храмов. За годы работы Сергей Александрович принял участие в монтаже оборудования подсветки множества знаковых объектов, среди которых площадь Труда, Смольный собор, Троицкий мост.

С.А. Крылов воспитывает четверых детей, которым прививает необходимость ответственного отношения к порученному делу, инициативность. Кроме этого, Сергей в свободное от работы время творчески и профессионально совершенствуется: сочиняет стихи, помогает близким и друзьям в ремонте электропроводки.

«Ленсвет» сделал из меня настоящего профессионала своего дела!» – с гордостью отмечает Сергей Александрович.

На Среднем проспекте Васильевского острова размещен плакат с фотографией электромон-

тера по эксплуатации распределительных сетей 4 разряда Островного эксплуатационного района СПб ГБУ «Ленсвет» Владислава Анатольевича Харитонов.

Владислав Анатольевич осуществляет ежедневное обслуживание сетей уличного освещения Василеостровского района, на территории которого проживает 195 тысяч человек.

После школы Владислав Анатольевич поступил в Промышленно-технологический колледж. Окончив его, пошел в армию, а в 2012 г. устроился на работу в бюджетное учреждение на должность электромонтера. За 7 лет работы наш коллега повысил квалификацию до 4 разряда. Профессиональному росту способствовала также победа в корпоративном конкурсе профмастерства.

Фронт работы у нашего коллеги большой: ремонт и замена проводов, ламп, светильников, осмотры линий, замеры напряжения, подрезка ветвей деревьев и другие работы по направлению.

Каждое утро в 8 часов бригада получает план работ от мастера, после чего проводится целевой инструктаж по типу работы, выписываются наряды или распоряжения, готовится снаряжение, и только затем электромонтеры выезжают на линию. В течение дня диспетчер, при необходимости, по рации передает им новые заявки, по которым специалисты выезжают сразу после выполнения текущего задания.

Нынешняя аномальная зима добавила бригаде работы: приходилось устранять последствия разгула природной стихии. Иногда приходится задерживаться и после окончания рабочего дня или выходить в выходной. «Это происходит в случае нештатной ситуации, которую требуется оперативно решить, чтобы на улицах, в парках и кварталах был свет. Ответственность в нашей профессии очень высокая, поэтому мы стараемся делать все быстро», – говорит Владислав Анатольевич Харитонов.

### СОБЫТИЯ

#### Светлые кварталы

В 2020 г. в адресную инвестиционную программу СПб ГБУ «Ленсвет» включено 10 кварталов в шести городских районах. Реконструкция наружного освещения улучшит качество освещения на территориях общей площадью 5,3 га, где проживает 54,5 тысячи горожан. Модернизацию освещения профинансирует городской бюджет.

Комплексное обновление освещения необходимо для сокращения затрат на обслуживание оборудования, а также для его стабильного и качественного функционирования.

#### Комфортнее и безопаснее

За минувший год в Санкт-Петербурге появилось 27 360 новых светильников. Количество принятых СПб ГБУ «Ленсвет» светильников в 2019 г. в два раза превысило средний уровень прироста светильников за год, что является показательным значением развития световой среды города. Теперь для освещения улиц, парков, внутривортовых территорий, подсветки зданий Северной столицы задействована почти 361 тысяча светильников, которые делают город комфортнее и безопаснее.



#### Милые дамы!

От всей души поздравляем вас с Международным женским днем!

8 Марта – это праздник весны, красоты и женственности! В этот прекрасный весенний день примите самые теплые пожелания здоровья, счастья и благополучия, удачи во всех делах и хорошего настроения! Пусть радость этого светлого весеннего праздника согревает ваше сердце теплым весенним солнцем!

Мужской коллектив



#### Дорогие мужчины!

Примите искренние поздравления с Днем защитника Отечества! Самое ценное, что есть в нашей жизни, – это мир, спокойствие и стабильность, а потому не случайно День защитника Отечества имеет богатую и славную историю. Этот праздник является символом мужества, самоотверженности, достоинства и чести. В этот праздничный день желаем вам и вашим близким крепкого здоровья, счастья и благополучия!

Женский коллектив



СОБЫТИЯ

## В парке Александрино появится современное освещение

Во время рабочего объезда Кировского района губернатор Санкт-Петербурга Александр Дмитриевич Беглов посетил парк Александрино. В обходе обширного пространства с зелеными насаждениями приняли участие председатель Комитета по энергетике и инженерному обеспечению А.С. Бондарчук, директор СПб ГБУ «Ленсвет» С.В. Мителев и другие представители исполнительных органов государственной власти.

Парк Александрино – памятник федерального значения – представляет собой лесной массив площадью более 110 га. На сегодняшний день территория парка, с учетом разделения проспектом Ветеранов на две части – северную и южную, освещена с применением 307 светильников об-

щей мощностью свыше 22 кВт. Светильники размещены на 280 железобетонных опорах. Длина воздушных линий электроснабжения составляет 9,5 км.

Впервые освещение в парке появилось в 1988 г. В 2011 г. на объекте была выполнена замена всех светильников на натриевые, для надежности линии электроснабжения осуществили прокладку самонесущего изолированного провода. На территории парка предусмотрено фасадное освещение с применением двух светильников усадьбы, в которой размещается детская художественная школа «Александрино». Частично освещением оборудована прилегающая к зданию территория.

Проектирование реконструкции наружного освещения парка с учетом освещения всей территории запланировано начать в 2020 г. Работы будут вестись в два этапа. Согласно техническим условиям на выполнение работ по разработке проектной документации, на территории парка предполагается установить новые опоры, энергосберегающие светильники, по внешнему виду, цветовому решению, материалу исполнения и типу крепления соответствующие стилистике окружающих архитектурных объектов и элементов благоустройства парка Александрино. Проект необходимо будет выполнить с учетом возможности дальнейшего обслуживания (проезда спецтехники и т.д.). В рамках проекта необходимо будет предусмотреть освещение детских игровых площадок, а между опорами проложить кабельные линии электроснабжения в земле. После разработки проекта начнутся строительные-монтажные работы.

Губернатор Санкт-Петербурга распорядился проводить реконструкцию системы освещения парка совместно с работами по комплексному благоустройству территории, а также обустроить освещением площадки и беседки для игры в шахматы и в домино, установить камеры видеонаблюдения, организовать зоны отдыха с Wi-Fi.

«Работы предстоит много. Понадобится не менее трех лет, чтобы привести такой большой лесной массив в порядок. Но постепенно, шаг за шагом, мы это сделаем», – подчеркнул Александр Дмитриевич Беглов.



## Акцент на комплексный подход

Большая часть объектов уличного освещения на территории Петродворцового района передана в оперативное управление СПб ГБУ «Ленсвет» с января 2019 г.

Для обеспечения комфортной и безопасной городской среды с учетом высокой исторической, социальной значимости, туристической привлекательности территории Петродворцового района Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по энергетике и инженерному обеспечению Санкт-Петербурга уделяет особое внимание комплексному развитию наружного освещения с акцентом на территории трех муниципальных образований – это Петергоф, город Ломоносов и поселок Стрельна.

В 2020 г. в рамках адресной инвестиционной программы будут вестись работы по строительству наружного освещения одного квартала в Петергофе и трех кварталов в поселке Стрельна, где ранее освещение ограничивалось светильниками, размещенными только на фасадах зданий.

Проектированием реконструкции наружного освещения будут охвачены 5 внутриквартальных объектов Петергофа. Проекты предполагают создание современной системы наружного освещения внутриквартальной территории из нескольких сотен энергосберегающих светодиодных светильников взамен устаревших натриевых, прокладку современной сети электроснабжения преимущественно подземными кабельными линиями, установку новых опор, а главное – организацию освещения пешеходных зон, спортивных и детских площадок.

По 8 объектам Петродворцового района запланировано проектирование строительства наружного освещения. Это 4 улицы и 4 садово-парковые зоны – Орловский парк (пос. Стрельна), Колонистский парк, сквер на пересечении Санкт-Петербургского проспекта и Знаменской улицы, Центральный сквер в Петергофе.



## Освещение в саду Добролюбова

В 2020 г. в рамках адресной инвестиционной программы продолжаются работы по реконструкции установок наружного освещения в саду Добролюбова – территории, прилегающей к станции метро «Спортивная» и спортивному комплексу «Юбилейный».



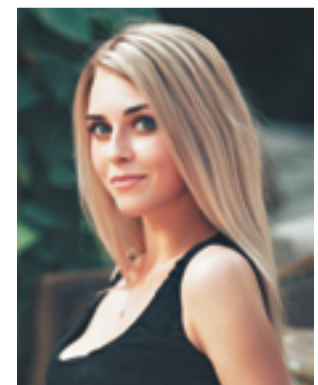
В 2019 г. на объекте Петроградского района были установлены закладные детали фундаментов под торшеры. В текущем году осуществляется прокладка кабельных линий в земле. Затем, в соответствии с графиком производства работ, на территории сада Добролюбова будет произведена установка современных металлических опор, светодиодных светильников с демонтажем устаревшего оборудования. По периметру территории, вдоль пешеходных дорожек будут размещены 26 опор с 52 светильниками.

Проводимые работы необходимы для улучшения показателей освещенности территории, снижения эксплуатационных расходов в результате перевода наружного освещения на современные энергоэкономичные источники света. По итогам работ, которые завершатся в июне 2020 г., социально значимое пространство перед спортивным комплексом «Юбилейный» станет безопасным и комфортным для пешеходного движения.

## НАЗНАЧЕНИЯ



На должность заместителя директора по строительству и проектированию назначен Никита Сергеевич Михайлов.



Начальником Отдела исполнения контрактов Управления по ресурсобеспечению стала Юлия Сергеевна Кашина.

## Девушка, которая поет

**В**окал – это синтетический вид искусства, где важно все: твой образ, мимика, жесты, способность передать с помощью голоса чувства и настроение, рассказать свою историю. Любой выход на сцену, независимо от того, что ты там делаешь: играешь ли на каком-то музыкальном инструменте, поешь, танцуешь, читаешь стихи – это момент истины, где проявляются все качества личности, а не только умение владеть своим голосом. Занятие музыкой – это не увлечение, а образ жизни.

Ольга Аксенова, ведущий инженер Отдела планирования закупок по проектированию и строительству, начала заниматься музыкой в 6 лет, поступив в музыкальную школу по классу фортепиано. Прочувшись 7 лет, Ольга закончила школу с отличием. Понимание того, в каком направлении двигаться дальше, пришло только в 20 лет, когда на третьем курсе педагогического университета начала параллельно заниматься еще и в консерватории. Именно тогда Ольга узнала много нового о своем голосе и с тех пор занимается вокальным творчеством.

«Занятия творчеством помогают полнее раскрыться как личности, уйти от рутины, посмотреть вглубь себя, понять свою уникальность и неповторимость. И, как результат, появляется возможность поделиться своим внутренним миром с окружающими, подарить эмоции. Конечно, без таланта невозможно получить качественный результат, любого можно научить нажимать те или иные клавиши, но музыки при этом не будет. Но кроме таланта нужно еще много других качеств – таких, как трудолюбие, терпение, требовательность. Именно эти характеристики, соединяющие в себе природные дарования и качества личности, превращают человека с музыкальными способностями в художника, обогащающего общество созданием эстетических ценностей», – делится Ольга Аксенова.

По душе Ольге исполнение песен на родном языке, на котором не только говоришь, но и думаешь, поэтому можешь точнее выразить свои эмоции и чувства. Но, к сожалению, наша эстрада не балует интересными, с музыкальной точки зрения, песнями. Такими песнями, которые позволяют развиваться в профессиональном плане.

Исторически сложилось, что в России сильна оперная школа вокала, построенная на постановке правильной вокальной позиции и получении ровного красивого звука. В послевоенные годы появилась школа эстрадного вокала, которую олицетворяли такие педагоги как И. Кобзон и Л. Лещенко, воспроизводя устаревшую эстрадно-джазовую подачу голоса. Фактически эта школа невольно убивает



индивидуальность и возможность петь в разных жанрах. Ситуация изменилась только тогда, когда в России появилась возможность обратиться к западному опыту, к различным вокальным школам, в частности, к методике Сета Риггса, позволяющей раскрыть свой истинный тембр, научиться по-разному «звучать». И этот поиск своих потенциальных возможностей может продолжаться всю жизнь.

«На самом деле, нет никакой разницы, перед какой аудиторией ты выступаешь, – говорит Ольга. – Люди очень отзывчивы и всегда тепло и с благодарностью слушают. В моей жизни были выступления как перед детской аудиторией – в школах и пионерских лагерях, так и перед взрослыми людьми разных возрастов и социальных слоев на различных площадках города. Самая высокая награда, если удастся «достучаться», и твоя эмоция передается людям. Тогда понимаешь, что двигаешься в правильном направлении».

Выступать Ольга начала очень рано, в 7 лет, поэтому своего первого выхода на сцену уже

не помнит. Но зато помнит свое первое выступление на вокальном конкурсе в составе группы «Леди Гранд». «Выступать на конкурсе перед профессиональными музыкантами оказалось значительно страшнее, чем перед обычной аудиторией. Не знаю, как смогла выйти на сцену: ноги подкашивались, люди в зале казались одним черным пятном. Эти ощущения не забудутся никогда. Сейчас волнение, конечно же, тоже присутствует, но когда выходишь на сцену и смотришь в глаза зрителю, все встает на свои места», – вспоминает Ольга.

Все музыканты практикуют запись своих песен как в аудио-, так и в видеоформате. Это помогает посмотреть и послушать себя со стороны, проанализировать свои ошибки и сделать выводы. Любое творчество не только дарит огромную радость, но и помогает справиться с самыми трудными жизненными ситуациями. Видимо, поэтому сейчас такой большой общественный спрос на различные творческие курсы и мероприятия. ■



## Свет и тени Александровской колонны

(Продолжение. Начало в газете №134/декабрь 2019)

Двенадцать бронзовых орлов-фонарей освещали памятник императору Александру I (Александровскую колонну) в 1835 и 1836 гг. В качестве горючего материала для ламп, встроенных в чугунную ограду, использовалось масло. Шары ламп темнели от копоти, на стекле образовывались трещины, от пролившегося масла на ограде появлялись рыжие пятна ржавчины. Это портило общий вид и не соответствовало важному предназначению освещения триумфальной колонны. Масляные горелки и шары из стекла были демонтированы в октябре 1836 г. Для придания ограде законченного вида бронзовых орлов венчали императорскими коронами, отлитыми по проекту Огюста Монферрана.

Известно, что в период работы над созданием триумфальной колонны архитектор обращался к истории и искусству Древнего Рима. Под влиянием древнеримской культуры у него возникла идея создания фонарей для нового газового освещения в форме канделябра – высокой подставки для нескольких светильников. Впервые их изображение Монферран публично представил в иллюстрированном издании «Plans et détails du monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre» («Планы и детали памятника, посвященного памяти императора Александра»). Альбом был издан в 1836 г. в Париже в литографской мастерской братьев Тьерри. Экземпляр этого уникального издания хранится в фонде Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. Электронную копию книги, благодаря программе оцифровки исторических книг и документов, можно перелистать в свободном доступе на сайте библиотеки <https://www.priib.ru/item/316289>. На странице 135 – литография, выполненная художником-литографом Адольфом Байо по рисунку Огюста Монферрана. Вид на Александровскую колонну показан со стороны Миллионной улицы. Рядом с памятни-



Цветная литография Л.Ж. Арну из серии «St.Petersburg». Издательство видовой графики И.Х. Дациаро. 1840 год

ком, установлены четыре канделябра. Их изображение существенно отличается в деталях от фонарей, которые будут установлены на площади. Однако, этот рисунок имеет несомненную ценность для понимания того значения, которое архитектор придавал освещению памятника. Триумфальная колонна, по замыслу архитектора, была важной доминантой площади, которая простиралась до монументального здания Конноармейского манежа, и была частью архитектурного ансамбля, включавшего в себя Исаакиевский собор и Адмиралтейство. Освещение призвано было усилить архитектурное значение памятника в этом грандиозном пространстве.

19 июня 1836 г. в газете «Прибавление к Санкт-Петербургским ведомостям» в разделе «Подряды» было опубликовано следующее объявление: «Комиссия о строении Исаакиевского собора вызывает желающих принять на себя отливку из чугуна четырех канделябров для освещения памятника Александра...». Проект новых газовых фонарей и смета были готовы. Канделябры, высотой более 5 метров, планировалось установить на гранитные постаменты. Выполнение заказа

было поручено Чарльзу Берду. Его завод находился на Матисовом острове и был крупным предприятием столицы, выпускавшим продукцию широкой номенклатуры: от паровых машин до художественного литья из чугуна и бронзы. Изделия, выполненные замечательными мастерами этого завода, до настоящего времени являются украшением нашего города. Берд уже не раз выполнял заказы О. Монферрана. Освещение газом было делом новым. Поэтому проект Монферрана был передан для консультации английскому инженеру по газопроводам, который прибыл в Петербург. Оказалось, что проектная толщина стенок канделябров, внутри которых должен был проходить газ, была недостаточна и чертежи пришлось переделать заново, в соответствии с требованиями безопасного использования. Фонари-лампы были сделаны из бронзы, а канделябры отлили из чугуна, покрыли три раза краской и бронзировали.

Изображение обновленного освещения памятника – газовых фонарей-канделябров – сохранили многочисленные виды Александровской колонны и Дворцовой площади.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!



### В феврале свои юбилейные дни рождения отмечают:

|   |            |
|---|------------|
| <b>Валентин Николаевич АВРАМЕНКО</b><br>электромонтер ПЭР   | 1 февраля  |
| <b>Галина Николаевна ВЕРХОВЦЕВА</b><br>ведущий инженер ПСО  | 3 февраля  |
| <b>Андрей Иванович КУЗНЕЦОВ</b><br>начальник ОНиЗ           | 9 февраля  |
| <b>Людмила Галиковна ЛИСИЦЫНА</b><br>уборщик Эрхп-2         | 10 февраля |
| <b>Леонид Александрович ОМЕЛЬКО</b><br>электромонтер ПрЭР   | 13 февраля |
| <b>Сергей Владимирович СОКОЛОВ</b><br>электромонтер ПетрЭР* | 13 февраля |
| <b>Галина Николаевна БУРНИНА</b><br>инженер ПДС             | 15 февраля |
| <b>Ольга Николаевна ГОРБУНОВА</b><br>инженер ОГОиЧС         | 25 февраля |
| <b>Игорь Николаевич МИТАСОВ</b><br>водитель ТС              | 28 февраля |

**Желаем вам на год вперед  
Здоровья, рвения, побед.  
Пусть жизнь вам счастье принесет,  
Достаток, радость и успех!**

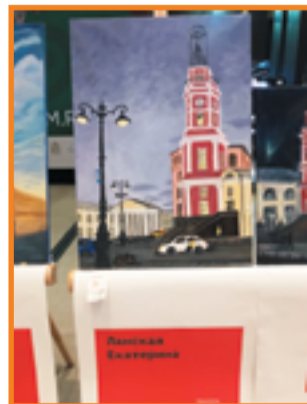
\* Членам первичной профсоюзной организации выплачиваются вознаграждения к юбилейным датам, начиная с 50 лет

### СОБЫТИЯ

## Вечерний Невский глазами художников

В Петербурге прошел масштабный флешмоб. 200 художников за два часа запечатлели различные участки Невского проспекта на своих полотнах. Зрителями флешмоба стали самые обычные прохожие, а некоторые даже попали

на полотна художников. Финалом проекта стала крупная выставка в Экспофоруме с 14 по 23 февраля. Цель акции – показать, сколько в городе творческих людей, готовых творить творить в любую погоду.



Руководитель проекта: Ю. Погодина, e-mail: [press@lensvet.com](mailto:press@lensvet.com). Дизайн, верстка, корректор: Типография ООО «Сфера».

Адрес редакции: г. Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 25, лит. А, тел. +7 (812) 321-64-77

Изготовитель: Типография ООО «Сфера», 190005, г. Санкт-Петербург, ул. Егорова, д. 26а, лит. Б. Тираж: 300 экз. Выпускается ежемесячно. Распространяется бесплатно.