

Рабочий июнь

В Московском, Петроградском, Кировском и Кронштадтском районах города ведутся активные работы по реконструкции и капитальному ремонту наружного освещения.

На четыре месяца раньше срока, отведенного госконтрактом, завершена реконструкция наружного освещения на Новоизмайловском проспекте. Магистраль Московского района протяженностью 2,6 км стала светлее и безопаснее. Количество светильников увеличилось на 16%. Дорожное полотно между Благодатной улицей и площадью Конституции, местные проезды освещают 304 новых светильника. Часть проспекта между улицами Кузнецовской и Благодатной отделена от жилой застройки широкими газонами с пешеходными дорожками. Здесь размещены

новые световые комплексы торшерного типа, которых не было ранее.

В Петроградском районе продолжается обновление системы уличного освещения. Работы по замене сетей электроснабжения и светильников ведутся на улицах Ижорской, Дивенской, Провиантской. Завершаются на Чкаловском проспекте, улицах Подрезова, Подковырова, Полозова и Ждановской.

В Кировском районе завершается реконструкция освещения улицы Возрождения. Работы начались в середине мая 2020 года. В ходе реконструкции установлено 36 новых металлических опор и 43 светильника.

В Кронштадте ведется монтаж светотехнического оборудования в сквере с памятником выдающемуся ученому А.С. Попову. ■



СОБЫТИЯ

Экспериментальный проект

Очередной проект с установкой двух кабельных колодцев из инновационного композитного материала реализован СПб ГБУ «Ленсвет» в Центральном районе. Два современных колодца размещены в зеленой зоне и предназначены для прокладки подземных линий электроснабжения.

Композитные колодцы ранее были установлены в Свердловском саду, в сквере на улице Комсомола и в Опочининском саду. По результатам апробации производителям были направлены замечания, которые должны были быть учтены в текущем экспериментальном тестировании.

В течение года специалисты СПб ГБУ «Ленсвет» оценят заявленные отечественным производителем преимущества оборудования. Если экспериментальный проект будет признан успешным, кабельные колодцы будут рекомендованы к применению в строительстве и реконструкции наружного освещения. ■

Ртутные лампы исчезнут с улиц Петербурга

Сотрудники эксплуатационных подразделений СПб ГБУ «Ленсвет» приступили ко второму этапу замены светильников с ртутными лампами на светодиодные.

Планы на текущий год – установить 10 558 светодиодных светильников на 617 адресах Пушкинского, Колпинского, Курортного, Петродворцового, Красносельского и Выборгского районов города.

По результатам замены светильников потребление электрической энергии на отдельно взятых объектах снизится почти в три раза при существенном повышении качества освещения. У светодиодного освещения много преимуществ: светильники долговечны, быстро включаются, не издают неприятного шума при работе, отсутствует мерцание и не требуется их специальная утилизация. ■

Цвет имеет значение

19 мая, в Международный день борьбы с воспалительными заболеваниями кишечника (ВЗК), Дворцовый мост окрасился в фиолетовый цвет. Суть акции – поддержать людей с диагнозом ВЗК, выразить сочувствие и солидарность, привлечь внимание общества к проблемам своевременной диагностики, правильного лечения и улучшения качества жизни пациентов с этими заболеваниями.

Подсветка Дворцового моста меняется несколько раз в течение года. Огни переправы между Васильевским островом и центральной частью города дистанционно включаются красными, синими, зелеными, фиолетовыми цветами для обозначения праздничных мероприятий и привлечения внимания к проблемам здоровья. Лишается подсветки мост в конце марта – в экологический «Час Земли» в знак неравнодушия к будущему планеты.

Для вечерней иллюминации городской достопримечательности задействовано свыше шестисот светодиодных светильников. ■



СОБЫТИЯ

Ближе к цели

На заседании Законодательного Собрания Санкт-Петербурга в третьем, окончательном чтении принята поправка законопроекта «О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "Об организации местного самоуправления в Санкт-Петербурге"». В соответствии с предложенной поправкой с 2021 года муниципалы смогут обустривать детские и спортивные площадки комплексно, вместе с освещением. Затем сети наружного освещения будут передаваться в оперативное управление СПб ГБУ «Ленсвет». Одним из авторов законопроекта является депутат М.И. Барышников.

При подготовке законопроекта Комитет по энергетике и инженерному обеспечению Санкт-Петербурга и СПб ГБУ «Ленсвет» оказывали техническую поддержку разработчикам в части правового и нормативного обеспечения для его дальнейшей реализации.

Напомним, что сегодня реализация программы по обустройству наружным освещением территорий детских и спортивных площадок ведется согласно сводному перечню социальных объектов по всем районам города, который формируется и направляется Жилищным комитетом Санкт-Петербурга в адрес СПб ГБУ «Ленсвет».

Обустройство освещением детских и спортивных площадок осуществляется в рамках адресной инвестиционной программы подведомственными Комитету по энергетике и инженерному



обеспечению организациями – СПб ГБУ «Ленсвет» и СПб ГКУ «Управление заказчика». Уличные игровые пространства получают освещение также в рамках текущей эксплуатации СПб ГБУ «Ленсвет», а также программ «Комфортная городская среда» и «Твой бюджет».

На начало 2020 года в Санкт-Петербурге уличным освещением оборудовано 2350 детских и спортивных площадок. В 2019 году освещение получили 511 территорий с уличным игровым инвентарем. В планах на текущий год – осветить 279 детских и спортивных площадок. ■

Чистый облик

Сотрудники СПб ГБУ «Ленсвет» продолжают осуществлять помывку и покраску опор и их элементов на всей территории Санкт-Петербурга.

С апреля по май помывка и покраска опор проведена на 137 городских улицах, 3 внутриквартальных территориях, в 11 садах и парках. Помыты и покрашены опоры на Петровской и Петроградской набережных, Дворцовой площади, на Малой Садовой улице, на Кировской площади, в Александровском парке, на проспекте Ленина в Зеленогорске, в Пушкине – на Привокзальной площади, улице Пушкинской, Большом Ижорском мосту и по другим адресам.

За два месяца вымыто 9130 фонарей, краска нанесена на 2160 опор. Сейчас выполнено порядка 33% от общего объема работ. Ежедневно для выполнения этой задачи городское учреждение задействует 30 бригад, включающих в себя 90 человек персонала.

Общим итогом обновленный облик получают 27 тысяч фонарей. ■

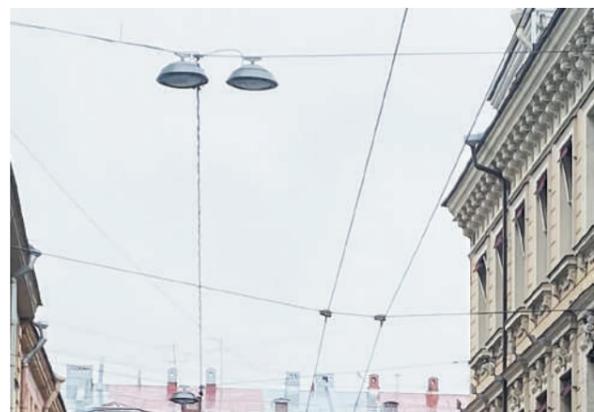


Период белых ночей

С наступлением периода белых ночей продолжительность работы установок наружного освещения сокращена. Специалисты СПб ГБУ «Ленсвет» приступили к ежегодному профилактическому обследованию светотехнического оборудования Санкт-Петербурга для устранения неисправностей к осени. Длительный световой день в летний период позволяет охватить практически все городские объекты оперативного управления учреждения. ■



Промышленная эксплуатация



В Петроградском районе на Бармалеевой улице по итогам капитального ремонта наружного освещения впервые в промышленной эксплуатации применен инновационный трос из композитного материала.

Изделие представляет собой поперечные растяжки, крепящиеся анкерными зажимами к стенам зданий. С помощью троса 38 новых подвесных светильников в полном объеме обеспечивают освещение улицы Петроградского района.

Композитный трос состоит из плетеного шнура, имеющего сердцевину из синтетических волокон, и оболочки – оплетки. Преимущества троса – отсутствие электрической проводимо-

сти, безопасность при падении. Инновационный трос не подвержен коррозии, провисанию и растяжению, имеет длительный срок службы (до 30 лет).

Ранее композитный трос отечественного производства получил положительное заключение Технического совета СПб ГБУ «Ленсвет», пройдя всесезонную тестовую эксплуатацию на Литовской улице, на пересечении улиц Торжковской и Омской. Изделие имеет сертификат соответствия, протокол испытания на нагрузку. Внедрение изделия повысит безопасность сетей электроснабжения и снизит затраты на эксплуатацию. ■

Каждый крестик – частичка души

Вышивка крестиком – настоящий бальзам для души, который дарит чувство успокоения, созидания и прилив новых идей. О своем интересном увлечении рассказала нам инженер Эксплуатационного района художественной подсветки №2 Евгения Сергеевна Громова.

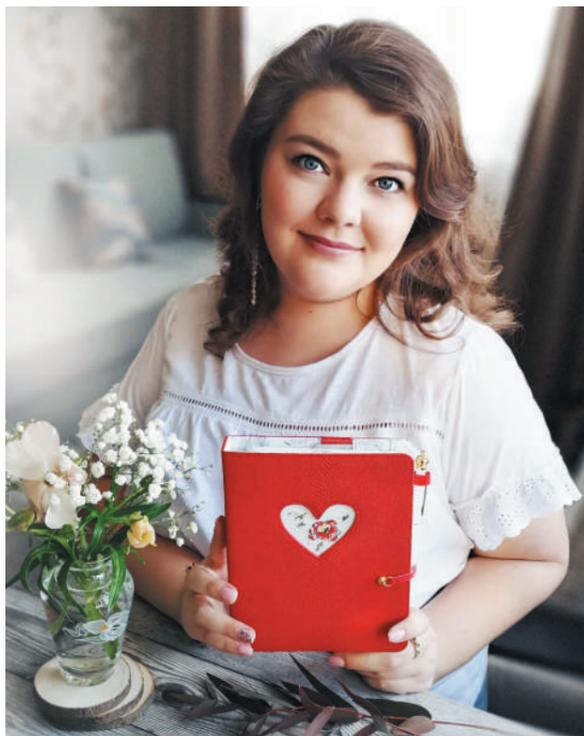
– В возрасте 10–12 лет я ходила в художественную школу. Рядом с ней был магазин, где я случайно приобрела набор для вышивки. Тогда и появилось главное мое увлечение – вышивание крестиком. И спустя 15 лет я все так же сильно люблю этот вид рукоделия. Несколько больших картин украшают мой дом, остальные я или дарю, или продаю (что случается реже, потому что очень сложно оценить работу, на изготовление которой уходят месяцы, а некоторые я вышивала в течение нескольких лет). И каждую картину хочется оформить в хороший деревянный багет, как настоящее произведение искусства. Это удовольствие не из дешевых, но рама должна соответствовать картине, в каждый крестик которой вложена частичка души.

В последние годы я увлекаюсь больше миниатюрными вышивками, размером с ладонку, которые оформляю самостоятельно. Они украшают различные шкатулки, альбомы, блокноты или являются частью небольших панно. Сами шкатулки я изготавливаю из переплетного картона (такой вид рукоделия называется «картонаж»). Каждое новое изделие получается уникальным, со своим особенным декором. Я не люблю делать повторы, фантазия всегда не знает границ, когда я берусь за новый свой проект.

Альбомы с вышивкой на обложке я также делаю своими руками. Если возникают сложности с изготовлением какого-то изделия, я обращаюсь к мастер-классам других мастериц. И, вдохновляясь их уроками, пытаюсь снять собственные процессы на видео – это довольно непростое, но не менее интересное увлечение. Когда чувствуешь, что ты в чем-то преуспел, хочется делиться своими знаниями с другими людьми. Однажды я даже проводила мастер-класс у себя дома, учила девушку делать шкатулку.

Многие считают, что эти виды рукоделия невероятно сложные. Пожалуй, я соглашусь. Но когда работа ладится, а результат приносит радость, я понимаю, что совсем не трудились, а наоборот – отдыхала душой и головой. Ручная работа всегда требует аккуратности, терпения, не любит спешки. Очень важно уметь точно разметить, ровно вырезать и чисто склеить детали, подобрать материалы, которые будут хорошо сочетаться. Все эти навыки я приобрела в период учебы в Политехническом университете по специальности «Промышленный дизайн».

– Откуда Вы берете вдохновение?



– В социальных сетях я наблюдаю за мастерицами со всего мира (но в России нас гораздо больше). Мы постоянно делимся фотографиями своих работ, вдохновляемся красивыми изделиями друг друга. Я не большой любитель общения в интернете, но мое творчество познакомило меня с талантливыми девушками из Турции, Франции, Бразилии, Китая и, конечно, с мастерицами из разных уголков нашей необъятной страны, мы поддерживаем теплое дружеское общение.

Также меня очень вдохновляют дизайнеры схем для вышивки. Каждый месяц они представляют новые схемы, которые обязательно хочется вышить. И я уже даже перестала составлять план своей творческой работы, ведь список желаний бесконечный.

– Что для Вас творчество? Сколько времени Вы посвящаете своим увлечениям?

– Творчество – это возможность раскрыть свой талант, поделиться частичкой внутреннего мира, побыть наедине с самой собой.

Я занимаюсь рукоделием большую часть своего свободного времени – после работы, по выходным. Мне хочется уделять каждый день хоть по полчаса для него. Я не могу просто сидеть и смотреть фильм или сериал. Параллельно обязательно чем-то занимаюсь.

– Что послужило толчком к погружению в творческий мир?

– Повторюсь про социальные сети. Они и вдохновляют, и мотивируют. Чем краше и интереснее

получается изделие, тем больше внимания оно получает (и я, как автор). Мне крайне приятно получать искренние комментарии к своим работам и еще приятнее, когда люди обращаются с просьбой изготовить для них что-то похожее.

Однажды я получила заказ из Гонконга. И так радостно было отправлять посылку не с безликим товаром, а с изделием, созданным своими руками, на другой конец света. Непередаваемые эмоции!

– Бывают ли моменты, когда Вас покидает вдохновение?

– Не помню, чтобы оно меня покидало, но временами пропадает настроение. Вроде, и идея хорошая есть, и время на реализацию, но настрой не тот – и я откладываю работу, точно зная, что завтра всё сложится.

– Как к Вам пришел первый успех?

– Впервые моими работами заинтересовалась знакомая моей мамы. Она приобрела у меня много вышивок, некоторые наборы даже покупала сама. Мне было приятно осознавать, что мои картины будут украшать чей-то дом, и я все делаю не зря.

Спустя какое-то время я начала публиковать фотографии работ в Instagram, старалась с каждым разом улучшать качество снимков. Только по прошествии многих лет я научилась делать более-менее достойные фотографии и представлять свои изделия в лучшем виде. Тогда и пришел мой первый, довольно скромный, успех. Но я всегда стараюсь двигаться вверх, пусть и небольшими шажками. Планирую купить хороший фотоаппарат, вырасти из «любителя» в «профессионала» по предметной фотосъемке и продолжу творить на радость себе и близким людям, которые ценят мое творчество.

Пожелаем Евгении раскрытия всех граней ее увлечения!



ОЧЕРКИ ИСТОРИИ

Свет для сфинкса

Рубрику ведет Ирина Крылова, историк, член Творческого союза музейных работников

Пандемия самым неожиданным образом изменила повседневную жизнь общества. Музеи, библиотеки, архивы закрыли свои двери и прекратили обслуживание посетителей. К счастью, вирус оказался не страшен прекрасным архитектурным ансамблям нашего города. Пристань со сфинксами фараона Аменхотепа III напротив здания Академии художеств – один из красивейших видов Петербурга. Этот спуск к Неве был создан в 1832–1834 годах по проекту архитектора Константина Андреевича Тона. Строительство возглавлял инженер путей сообщения Егор Андреевич Адам. Гранитные сфинксы, подлинники скульптуры древности, покоятся на монолитных пьедесталах. Их величие поражает. Возраст этих уникальных произведений искусства составляет более трех с половиной тысяч лет. Они были созданы в первой половине XIV века до н. э., в годы правления фараона Аменхотепа III. Позднее, после его смерти, они охраняли покой его гробницы в храме на берегу Нила, в городе Фивы. Из Египта в Петербург сфинксы прибыли в 1832 году. Древние изваяния казались горожанам пришельцами из другого мира. Они вызывали страх, волновали умы любителей тайн и загадок. Кроме сфинксов архитектурный ансамбль пристани включает в себя парные гранитные скамейки с грифонами и двухмаршевую лестницу, по которой можно спуститься вниз и прикоснуться к невосковой волне. Парные колонны-светильники ограничивают верхнюю площадку лестницы.

Проект «великолепной из гранита пристани для судов с украшениями в лучшем греческом вкусе» архитектор переделывал несколько раз, но колонны-светильники античного типа оставались неизменными во всех вариантах. Отлитые из бронзы в 1834 году свободно стоящие на Университетской набережной колонны украшены рельефным орнаментом и напоминают гигантские цветы. Базы каждой из колонн покоятся на массивных львиных лапах. Нижняя часть цилиндрического ствола колонны расширена и украшена растительным орнаментом в виде листьев аканта. Этот мотив широко используется в архитектуре и декоративном оформлении. Известна легенда о происхожде-

нии этого орнамента. В V веке до н. э. в Древней Греции жил скульптор и ювелир Каллимах. Однажды на кладбище он увидел корзину, которую кто-то забыл на земле. Растение, корень которого находился под ее тяжестью, не имело возможности развития. Его побеги и листья стали расти в обход, образовав вокруг корзины красивые листья и завитки. Каллимах пришел в восторг от увиденного и создал новый орнамент.

Выше по колонне поднимаются горизонтальные рельефные ряды различных орнаментальных форм. Орнамент из чередующихся распустившихся цветков-розеток и листьев продолжают фигуры девушек, охватывающие в танце цилиндрический ствол колонны. Вертикальные желобки на стволе колонны – канелюры – используются еще в оформлении колонн в Древнем Египте, подходя к верхнему орнаментальному узору, включающему стилизованное изображение закрытого бутона лотоса. По древней легенде, из него был рожден бог Солнца. Капитель, верхняя часть колонны, выступает за ее пределы и своей формой является выражением раскрытому цветку лотоса – священного растения древних египтян. Чаще всего эти колонны на пристани у Академии художеств называют светильниками. Свет в Древнем Египте воспринимался как признак божественного проявления. В мифах египтян можно найти сюжеты, посвященные вечному антагонизму дня и ночи, света и мрака, как отражение добра и зла, жизни и смерти. Осветительные приборы, лампы выступали в их сознании как олицетворение средства борьбы с силами мрака. Известны легенды о чудесных лампах в гробницах фараонов, которые горели со времени их погребения, но мгновенно затухали, когда в захоронение проникали грабители. Позднее ученые нашли достаточно убедительные доказательства у античных и средневековых мыслителей относительно правдивости этих мифов.

Пристань на Неве во все времена вдохновляла художников. Музеи, библиотеки экспони-

Фото: <https://www.citywalls.ru/>



руют и хранят их лучшие работы. Литография «Вид императорской Академии художеств с двумя сфинксами, украшающими новый спуск по набережной Невы» выполнена по рисунку с натуры акварелиста и графика В.С. Садовникова и издана в Петербурге Андреем Прево. Уникальность этой работы состоит в том, что изображение колонн-светильников завершают светильные камеры. Подлинное изображение хранится в Российской национальной библиотеке, а его цифровая копия размещена в интернете.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



В июне свои юбилейные дни рождения отмечают:

- | | |
|--|---------|
| Валерий Дмитриевич НИКОЛАЕВ
водитель автомобиля
грузоподъемностью до 38 тонн ТС | 8 июня |
| Татьяна Павловна ГРОШЕВА
уборщик ТС* | 10 июня |
| Сергей Юрьевич ИВАНОВ
водитель автомобиля
грузоподъемностью до 3,5 тонн | 18 июня |

16 мая родился сын Александр у ведущего инженера по безопасности дорожного движения Транспортной службы **Дмитрия ШВЕЦОВА**.

**Желаем счастья и добра,
Чтоб жизнь, как день, была светла,
Чтоб только радость, без тревог,
Переступала ваш порог!**

* Членам первичной профсоюзной организации выплачиваются вознаграждения к юбилейным датам, начиная с 50 лет

ЗАПИСКИ ЭЛЕКТРОМОНТЕРА

Ремонт в период навигации

Санкт-Петербург – город мостов монументальных, грациозных, изящных, подсветка которых является визитной карточкой Северной столицы.

Серьезный и необычный объект – величественный Большеохтинский мост, для подсветки которого задействовано более 1000 светильников, 11 км кабельных линий электроснабжения.

Большое количество металлоконструкций, сложнейшая работа на высоте в безопасном пространстве и в экстремальных погодных условиях – к таким задачам профессиональные сотрудники СПб ГБУ «Ленсвет» относятся с привычным спокойствием, хотя признаются, что первые два месяца работы на объекте всплеск адреналина был обеспечен.

Сегодня профилактический ремонт оборудования Большеохтинского моста воспринимается плановой текущей задачей, к которой сотрудники приступают в период навигации. Так, например, в 2020 году работы на Большеохтинском мосту начались 18 мая и завершатся к середине июня.

Во время прохода судов – с 2:00 до 5:00 – специалисты выставляют телескопический погрузчик, автовышку. Не так просто выставить спецтехнику между протянутой над проезжей частью троллейбусной сетью.

И начинают работать «на время». Мост могут свести раньше отведенного часа, все зависит от количества следующих кораблей.

Немалую лепту в работу на высоте вносит порывистый ветер, усложняющий задачу.

Во время обследования оборудования осуществляется чистка светильников от пыли и грязи, замена ламп, прожекторов, размещенных на арочных фермах моста.

Такая работа возможна только ночью, когда приостановлено транспортное сообщение.

В дни профремонта возможно включение подсветки одной из частей Большеохтинского моста, но не более, чем на 15 минут. Необходимость подачи напряжения на светильники обусловлена проверкой правильности выполненных действий.

Некоторые светильники Большеохтинского моста можно обслуживать круглогодично – это светильники под перилами, к которым есть доступ с подвесной лестницы, но их малая часть. Остальное светотехническое оборудование из года в год ждет весенне-летней встречи с электромонтерами.

А сотрудники СПб ГБУ «Ленсвет» не забывают сделать с автовышки хотя бы одну фотографию восходящего солнца в разгар белых ночей.

Руководитель проекта: Ю. Погодина, e-mail: press@lensvet.com. Дизайн, верстка, корректор: Типография ООО «Сфера».

Адрес редакции: г. Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 25, лит. А, тел. +7 (812) 321-64-77

Изготовитель: Типография ООО «Сфера», 190005, г. Санкт-Петербург, ул. Егорова, д. 26а, лит. Б. Тираж: 300 экз. Выпускается ежемесячно. Распространяется бесплатно.