

Жизнь подразделений

Северный эксплуатационный район в лицах

стр. 2



Увлечения

Секреты грибной охоты

стр. 3



Путешествия

Как ленсветовцы провели выходные в тысячелетней Казани

стр. 3



Очерки истории

Ажур ограды Шереметевского дворца-музея музыки

стр. 4



В КРОНШТАДТЕ ПОЯВИЛИСЬ СТИЛИЗОВАННЫЕ ПОД СТАРИНУ ФОНАРИ

Энергетики завершили реконструкцию освещения на Коммунистической улице в Кронштадте и установили стилизованные под старину фонари. Железобетонные опоры и изношенные воздушные линии заменили декоративные чугунные стойки со светодиодными матрицами.

Для более безопасного и комфортного движения вдоль проезжей части и пешеходных дорог специалисты установили 43 светильника нового поколения на 28 чугунных опорах, которые гармонично дополняют местную архитектуру. Кабель протяженностью 926 метров проложили в земле.

Коммунистическая улица — одна из старейших в Кронштадте. На карте города она появилась в середине XVIII века и тогда носила имя Княжеской. Впервые освещение здесь появилось в 1952 году. Эра светодиодов в Петербурге началась именно с Кронштадта. Улица стала одним из пилотных объектов по

устройству первых светодиодных фонарей. Но за более чем 10 лет они устарели. Сейчас установлено новое качественное оборудование отечественного производства.

До конца 2023 года светлее станет соседний с Коммунистической улицей Манежный переулоч. ■

Северный эксплуатационный район в лицах

Северный эксплуатационный район обеспечивает должное горение наружного освещения на территории Выборгского, части Калининского и Красногвардейского административных районов. Общая протяженность сети составляет 1463 км, территорию освещают 51616 светильников, из них 19022 светодиодных.

Сегодня в подразделении работают пятьдесят три человека: начальник, заместитель начальника, два старших мастера, шесть мастеров, двадцать шесть электромонтеров по эксплуатации распределительных сетей, четыре инженера, кладовщик, три электромонтера по надзору за трассами кабельных сетей, три чистильщика, четыре сторожа, уборщик помещений и уборщик территории.



«В следующем году будет 30 лет, как я работаю в «Ленсвете», из них большую часть — начальником Северного эксплуатационного района. За это время наружное освещение сильно изменилось, появилось современное светотехническое оборудование, за счет передачи пригородных сетей Парголово, Левашово значительно увеличились границы обслуживаемой территории. Раньше квартальное освещение отсутствовало, на сегодняшний день оно присутствует на 90 % территории. В 2007 году было 24 000 светильников, сейчас уже 53 000. Активно переходим на светодиоды, неизолированного провода на территориях обслуживаемых районов практически не осталось. Обновился автопарк, на современных автовышках на базе «Газелей» гораздо удобнее работать во внутриквартальных территориях».

Сergey Геннадьевич Громов, начальник



Anton Дмитриевич Николаев, заместитель начальника

«Пришел в «Ленсвет» 18 лет назад, когда учился в институте. Здесь работал отец, он и привил любовь к энергетике. Сначала устроился сторожем, после окончания учебы перешел на должность электромонтера, потом стал мастером, старшим мастером, сейчас заместитель начальника. С первого дня работаю в Северном эксплуатационном районе. Стараемся сети держать в полном порядке. Мотивирует стремление сделать ярче и красивее наш город».



Dmitriy Викторович Чугунов, старший мастер

«Главная наша задача — обеспечить стабильную работу наружного освещения. Летом в основном занимались приведением светотехнического оборудования в надлежащее техническое и эстетическое состояние, заменой натриевых светильников на светодиодные и неизолированного провода на самонесущий изолированный провод, а также опилкой ветвей деревьев».



Alexander Николаевич Заводько, Sergey Владимирович Чернов, Ekaterina Михайловна Довгань, Veronika Эдуардовна Андреева, инженеры

Александр Николаевич Заводько и Сергей Владимирович Чернов

«В основном занимаемся согласованием проектов и работой с проектировщиками».

Ekaterina Михайловна Довгань

«Работаю в «Ленсвете» с 21 года, у нас династия в третьем поколении. Дедушка Леонид Николаевич Бороздин был директором 1974 - 1980 годы. Сначала была кладовщицей в лаборатории, а сейчас инженер Северного эксплуатационного района. «Ленсвет» — это образ жизни, семья».



Alexander Васильевич Орлов, Andrey Дмитриевич Дуксин, Viktor Викторович Шабанов, Alexey Игоревич Пименов, Nikolay Валерьевич Михайлов, Stanislav Денисович Прохоров, электромонтеры по эксплуатации распределительных сетей

«У нас отличный коллектив! Больше всего привлекает стабильность. При работе на линии нужны ювелирная точность, аккуратность и неукоснительное соблюдение правил безопасности труда. Сейчас выезжаем на объект, где будем менять неизолированный провод на СИП».

Вероника Эдуардовна Андреева

«Решила пойти по стопам мамы, веду журналы, в том числе по охране труда, занимаюсь проверкой знаний электромонтеров по эксплуатации распределительных сетей».



«Рабочие дни проходят очень интенсивно, всегда в движении: учет инвентаря, светотехнического оборудования, подготовка отчетов. Работаю в Северном эксплуатационном районе 17 лет, очень нравятся коллектив и руководство».

Larisa Павловна Жолобова, кладовщик



Olga Михайловна Ющенко и Natalya Германовна Журихина, электромонтеры по надзору за трассами кабельных линий

«Так сложилось, что наша профессия стала в «Ленсвете» женской. Выявляем нарушения, отклонения от нормы, разбираем телефонограммы, согласования на проведение работ другими организациями. От работы получаем одно удовольствие. За последние 10 лет прибавилось большое количество фонарей, очень многие натриевые светильники заменены на светодиодные. Появилось много новых территорий, реконструированных кварталов».

СОБЫТИЯ

Своими силами



Завершены пусконаладочные работы и подключены к электропитанию фонари около дома 5 по Первомайской улице в Шушарах. Территорию детской площадки и зоны отдыха осветили девять светодиодных фонарей на семи металлических опорах. Проектирование и строительство выполнены силами специалистов «Ленсвета».

При свете фонарей гулять и проводить время на территории стало гораздо комфортнее. Система

электроснабжения светильников выполнена подземным способом. В конструкциях нескольких опор предусмотрен механизм сложения, благодаря которому проверить работу светильника можно без громоздкой спецтехники.

В 2023 году в границах кварталов и садово-парковых пространств планируется осветить порядка 190 детских и спортивных площадок.



ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

150 лет тому назад



23 сентября (11 сентября по старому стилю) 1873 года в Петербурге вместо керосиновых ламп зажглись первые в мире электрические фонари. Электротехник Александр Николаевич Лодыгин установил лампы накаливания в два уличных фонаря на место керосиновых.

Ток подавался по электрическим кабелям из расположенной поблизости мастерской. Множество

людей пришли на тихую Одесскую улицу, чтобы увидеть неведомый электрический свет.

Александр Иванович Агеев, начальник Производственной лаборатории, рассказал, чем первые электрические фонари отличались от современных.

Электричество для первых в мире электрических фонарей поставляла динамо-машина: в 70-е годы позапрошлого века она уже не была экзотикой. Машина работала от парового двигателя, тот, в свою очередь, на угле. Из угля же состояли первые нити горения. Уже потом их заменили на нити накаливания из вольфрама.

После Одесской улицы электрические фонари появились на Литейном мосту, и не в виде эксперимента, а уже с конкретной целью: освещать дорогу. Установили динамо-машину, а мост украсился фонарями. Конечно, никаких резер-

вных источников тока не было, и если ломалась машина, все потухало. Преимущества электрического освещения над газовым были очевидны: достаточно посчитать, сколько стоила бы прокладка газопровода к каждому фонарю: куда больше, чем протянуть кабель.

Лампа Лодыгина довольно быстро уступила место дуговой «свече» Павла Яблочкова, хотя именно изобретение Лодыгина напоминало современную лампу накаливания с нитью и издавало ровный желтый цвет — может быть, не такой яркий, но более приятный. Свеча Яблочкова представляла собой два параллельных угольных стержня и угольную нить между ними. Нить горела бело-голубым мерцающим светом, а мерцание вредно для глаз. На ночь в нее заряжали порядка шести свечей: когда одна угольная свеча гасла, ток подавали на следующую. Очень напоминает свечи

в автомобиле, которые тоже получают искру от аккумулятора.

Идея использовать для лампы накаливания вольфрамовую нить тоже принадлежала Лодыгину. Он проводил опыты с разными тугоплавкими металлами, но все они быстро окислялись. Параллельно шли опыты с созданием вакуумных лампочек. Потом придумали не просто откачивать из колб воздух, но заполнять их инертным газом. Яркие неоновые вывески — символ всего XX века. А ксеноновые фонари используются и поныне — например, в автомобилях.

Сила света осветительных приборов измеряется в канделах. Лодыгинская лампа имела 40 кандел, то есть светила как 40 свечей. У Яблочкова — уже под тысячу. Современные светодиодные фонари мощностью 100 ватт обеспечивают яркость 12500 кандел.

ПУТЕШЕСТВИЯ

Как ленсветовцы провели выходные в тысячелетней Казани



В канун празднования 89-летия «Ленсвета» коллектив учреждения в составе пятидесяти человек посетил Казань.

Знакомство со столицей рес-

публики Татарстан началось с обзорной автобусной экскурсии «Легенды и тайны тысячелетней Казани». Ленсветовцы увидели яркие краски улиц и площадей, узнали, где хра-

нятся несметные сокровища казанских ханов и где закипел без огня котел. Далее отправились в Казанский Кремль — главную достопримечательность города, памятник всемирного наследия ЮНЕСКО. Первый день закончился вечерней экскурсией, где все смогли оценить облик ночной столицы, в том числе систему наружного освещения и подсветку исторических зданий.

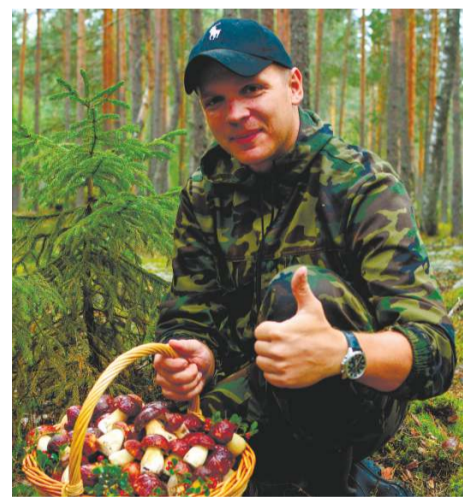
Не остались неохваченными и «Храм всех религий» на старом Московском тракте и остров-град Свияжск с посещением собора Богородицы «Всех скорбящих

Радость», одного из старейших деревянных храмов России — церкви Святой Троицы, действующего Успенского монастыря с архитектурным ансамблем XVI-XVII вв.

Как отметил начальник Петродворцового эксплуатационного района Владимир Владимирович Сиротов, Казань — очень красивый город, который славится богатой историей и культурным наследием, и замечательно, что в такой теплой компании сотрудники «Ленсвета» узнали много интересных фактов и насладились видами достопримечательностей.

УВЛЕЧЕНИЯ

Секреты грибной охоты



Александр Евгеньевич Павлов, старший мастер Левобережного эксплуатационного района, с самого раннего детства любит собирать грибы.

— Александр Евгеньевич, когда вы впервые пошли в лес за грибами?

— Впервые меня взяли в лес родители в деревне в Псковской области. Мне было 4,5 года. Тогда еще не разбирался в грибах и при

виде каждого подбегал и спрашивал: «А это что за гриб? А вот этот?» Так как в детстве очень часто проводил конец лета в деревне, то все время ходил гулять по лесу, там собирал белые грибы, подосиновики, зеленушки, волнушки и другие.

— Поделитесь секретами грибника, когда лучше собирать грибы и какие виды в каком лесу чаще встречаются?

— Многие не знают, что самые первые грибы появляются уже весной. Любители тихой охоты собирают сморчки, строчки. А первый слой всем привычных «классических» грибов, как правило, начинается летом: говорят — «колосовики» пошли. Хоть слой и недолгий, но уже хочется в лес, ведь грибной сезон, как и лето, пролетает очень быстро. Основной рост грибов всех видов начинается с середины августа и длится до первых заморозков. Главное для грибов — это обильные дожди и тепло. В лесу появляется большое разнообразие

грибов на любой вкус: волнушки, грузди черные и белые, горькушки, моховики на засолку и маринады. Лисички, белые грибы, подберезовики, красные. В смешанном лесу, где ели, осины, березы, — растут подосиновики, подберезовики, белые грибы, солоники. В сосновом лесу растут лисички, боровики, подосиновики, горькушки.

— Посоветуйте, пожалуйста, как правильно искать и срезать грибы?

— Чтобы выходить из леса не с пустой корзиной, главное правило в лесу — не спешить, понять, как они растут, с одного ракурса можно не заметить гриб, а с другой стороны смотришь — стоит красавец, наклоняешься, а там еще несколько. Многие же стремятся убежать в глубь леса быстрее, пропуская или сбивая все под ногами. Решение — срезать грибы или «выкручивать» — каждый принимает сам, ведь микологами давно доказано, что грибница реагирует на оба способа съема одинаково.

— Как не заблудиться в лесу, что лучше взять с собой?

— Самое главное в лесу — правильно ориентироваться, если вы впервые на месте, понимать, куда и как выходить обратно. Желательно установить на телефон приложение, которое будет работать и без интернета. Если идете в лес надолго, не забудьте взять воду и еду. Если собираетесь в лес семьей или компанией, можно приобрести рацию, по ней удобно связываться, когда телефон не ловит сеть.

— Что вам больше всего нравится в грибной охоте?

— Примерно года два назад приобрел зеркальный фотоаппарат. Первому знакомству с камерой помогла коллега из «Ленсвета», за что ей спасибо огромное. Когда некоторые кадры стали более-менее получаться, стал больше интересоваться фотографией. Стараюсь фотоаппарат по возможности всегда брать с собой в лес. В тихой охоте я очень люблю сам процесс поиска грибов, прогулку по лесу, а теперь и фотографии.

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ

Ажур ограда Шереметевского дворца-музея музыки



В 1837 году архитектор И. Д. Корсини по заказу графа Д. С. Шереметева исполнил чертеж ограды с двумя искусными фонарями, отделившей парадный двор Шереметевского дворца от набережной реки Фонтанки. Проект был выполнен в характере архитектуры главного дома с использованием элементов декора, присущих пышному стилю барокко. Новая ограда заменила обветшавшую к этому времени деревянную на кирпичных столбах решетку, прежде оформлявшую курдонер и считавшуюся творением Б. Ф. Растрелли.

История появления блистательного дворца началась с подарка в 1712 г. Петром I участка на берегах реки Фонтанки своему соратнику фельдмаршалу Б. П. Шереметеву для его сына графа Петра Шереметева. В середине XVIII в. С. И. Чевачинский и Ф. Л. Аргунов по проекту П. М. Еропкина (1730 г.) возвели каменный Фонтанный дом, построенный в глубине участка. С тех пор до 1918 г. дворец и усадьба принадлежали пяти поколениям богатейшего графского рода Шереметевых. Сегодня здание пред-

ставляет собой уникальный памятник усадебной архитектуры в стиле раннего барокко. Дворец имел за свою историю несколько названий, в том числе и Дом музыки, но хозяева не называли свой дом дворцом, для них это была загородная резиденция.

Торжественное открытие ажурной ограды по проекту итальянца Корсини состоялось 16 января 1838 года. В центре каждого звена решетки был включен медальон, звенья обрамили рокайлями. Над дугой ворот был размещен герб графов Шереметевых в обрамлении орнаментальной композиции. Чугунные части ограды — ворота, столбы и звенья решетки были отлиты на заводе Франца Берда, накладные фрагменты декора из золоченой бронзы выполнены в мастерской Тигельштейна. Первоначально в ограде были вызолочены только гербы, декоративные вазы на столбах и концы прутьев, бронзовые кронштейны двух фонарей. Цоколь ограды был облицован красным финляндским гранитом. Два плафона из белого матового стекла на кронштейнах украсили столбы центральных ворот. Округлые плафоны были декорированы чугунными розетками и сдержанным растительным орнаментом с волютами. Светильники венчали изящные зонтики-шляпки, украшенные по краям тончайшим чугунным кружевом.

Работа архитектора Корсини получила высокую оценку современников. Художественная

газета за 1837 год писала: «Можно ли рассказать словами узор кружева, самый прихотливый, изящно странный, запутанный с искусством и отличным вкусом... Вся решетка состоит из 20 звеньев или частей; 21-е звено составляют ворота, разделяющие ее на две части. Весь цоколь из гранита... На гранитном цоколе возвышается чугунная узорчатая решетка, высота коей от цоколя до бронзовой накладки — три аршина, а длина каждого звена две с небольшим сажени; каждое звено заключено между двух плотных несквозных столбов, чугунных же и с чугунными узорчатыми украшениями, венчанных вазами из золоченой бронзы. Посредине возвышаются такие чугунные сквозные ворота, венчанные графским гербом владельца из золоченой бронзы и украшенные двумя такими же фонарями... Эта решетка достойный эпилог к Растреллиевскому Дому Графа Шереметева».

Несмотря на то, что авторство Б. Ф. Растрелли в отношении проекта Шереметевского дворца не подтверждается историческими документами, ограда с фонарями, выполненная итальянцем И. Д. Корсини с использованием барочных мотивов, явилась удачным примером одного из ранних произведений эклектики. Красота и разнообразие художественных элементов ставят эту решетку с фонарями в один ряд с лучшими оградями города на Неве.

Осенью 1911 года был выполнен первый капитальный ремонт

Шереметевской ограды. В советское время, несмотря на неоднократные ремонты, отдельные чугунные и бронзовые элементы решетки и фонари были утрачены и заменены новыми с использованием композитных материалов. В преддверии 300-летия основания усадьбы графов Шереметевых в 2010-2012 годах ограда дворца была полностью отреставрирована, по найденным иконографическим материалам восстановлены фонари на воротных столбах. ■

НАЗНАЧЕНИЕ



На должность начальника Отдела технической поддержки и контроля транспортных средств назначен Дмитрий Николаевич Марковский. ■

СОРЕВНОВАНИЯ

Шашечный турнир принес золотую медаль



В сентябре ленсветовцы приняли участие в соревнованиях по шашкам. Играли с семью командами из разных петербургских организаций.

Командные соревнования проводили с определением личных мест. «Ленсвет» представляли Ирина Васильевна Степанова, заместитель

начальника отдела материально-технического снабжения, Александр Сергеевич Зайцев, электромонтер по эксплуатации распределительных сетей Северного эксплуатационного района и Николай Владимирович Сахоненко, электромонтер по эксплуатации распределительных сетей Пушкинского эксплуатационного района.

Николай Владимирович в личном зачете занял первое место среди мужчин, не проиграв ни единому сопернику! ■



ПОЗДРАВЛЯЕМ



В октябре юбилейные дни рождения отмечают:

Сергей Геннадьевич Карионов электромонтер по эксплуатации распределительных сетей Производственно-диспетчерской службы	2 октября
Константин Михайлович Реми машинист автовышки и автогидроподъемника Отдела эксплуатации транспортных средств	17 октября
Андрей Алексеевич Терешкевич электромонтер по эксплуатации распределительных сетей Эксплуатационного района художественной подсветки № 2	20 октября
Виталий Витальевич Комиссаров чистильщик Южного эксплуатационного района	21 октября

Поздравляем молодоженов!

26 августа женился Сергей Рубенович Максимов, электромонтер по эксплуатации распределительных сетей Центрального эксплуатационного района.



Руководитель проекта Юлия Погодина, e-mail: press@lensvet.spb.ru. Корректор Леонид Негматов.

Адрес редакции: г. Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 25, лит. А, тел. +7 (812) 321-64-77.

Изготовитель: ООО «Фиалка-экспресс», г. Саратов, ул. Московская, д. 105, офис 81. Тираж 300 экз. Выпускается ежемесячно. Распространяется бесплатно.