

Жизнь подразделений

Эксплуатационный район
художественной подсветки № 2
в лицах

стр. 2



Спорт

Спортивная жизнь «ленсветовцев»

стр. 3



Увлечения

«Охоте никто не учил, навык
пришел с практикой»

стр. 3



Очерки истории

Дворцы и фонари
для сыновей Николая I

стр. 4



Сотрудники «Ленсвета» восстановили оборудование подсветки двух зданий на площади Островского

Восстановлена художественная подсветка двух зданий, расположенных на площади Островского и улице Зодчего Росси. Сотрудники «Ленсвета» после завершения реставрации лицевых фасадов вернули световое оформление памятникам федерального зна-

чения — зданию Министерства народного просвещения и Дирекции императорских театров.

В процессе работ на прежние места установлены 124 светильника, проложены 422 метра кабеля. Благодаря восстановленной иллюминации объекты

вновь предстают во всем своем великолепии, привлекают внимание прохожих и никого не оставляют равнодушным. Светом подчеркнуты фрагменты стен — колонны, карнизы.

На сегодняшний день в оперативном управлении «Ленсвета»

находится оборудование художественной подсветки свыше 600 городских объектов. К примеру, в начале 60-х годов на балансе «Ленсвета» находилось 22 объекта подсветки с 710 светильниками, обслуживанием которых занимались семь человек. ■

Эксплуатационный район художественной подсветки № 2 в лицах

Эксплуатационный район художественной подсветки № 2 обслуживает более 300 адресов, на которых установлено более 24 000 светильников. Объекты расположены в основном в Центральном районе Санкт-Петербурга, но также есть в Петроградском, Адмиралтейском, Красногвардейском и Калининском. Среди самых крупных можно выделить: Невский проспект, Дворцовую набережную и набережную Кутузова.

Сегодня здесь работают 37 человек: начальник, заместитель начальника, старший мастер, три мастера, два инженера, 19 электромонтеров по эксплуатации распределительных сетей, два электромонтера по надзору за распределительными сетями, кладовщик, чистильщик, два уборщика, четыре сторожа.



«В Эксплуатационном районе художественной подсветки № 2 в текущем году появилось много новых интересных объектов, среди которых можно отметить Большой проспект Петроградской стороны, где выполнена подсветка доминант, самых интересных по архитектуре зданий, и Дом офицеров.

С каждым годом усложняются технические характеристики подсветки. Сейчас все значимые объекты переходят на RGBW-оборудование, протоколы управления DMX 512. К тому же программная часть системы управления разная. В данном контексте мы говорим уже о сплиттерах, делителях, усилителях сигнала управления, а характеристики силовой части иные просто априори. Специалисты ЭРХП не просто электромонтеры, а электронщики. Стоит учитывать специфику, ведь есть участок и верхолазных работ. Например, наши электромонтеры выполняли работы на телебашне на отметке 315 метров в безопасном пространстве. Такие серьезные у нас специалисты и специфика».

◀ Святослав Леонидович Осинкин, начальник



▲ Алексей Леонидович Горбатов, заместитель начальника

«За 18 лет работы в «Ленсвете» Санкт-Петербург сильно преобразился, особенно в плане художественной подсветки. Специалисты предприятия выполнили архитектурное освещение множества исторических зданий. Для меня все начиналось с должности электромонтера участка подсветки мостов. Одни из первых крупных объектов, в организации художественного освещения которых довелось принимать непосредственное участие, — это площадь Победы,

Смоленский собор, Адмиралтейство, Законодательное собрание, Дворцовый мост. В настоящее время эксплуатационные районы художественной подсветки в основном обслуживают светотехническое оборудование, которое было установлено ранее. В последнее время, в связи с принятием новых объектов, в эксплуатации значительно выросла доля современного светодиодного оборудования».



▲ Громова Евгения Сергеевна, ведущий инженер

«Ленсвет» — большая семья, а для меня еще и в прямом смысле. За девять лет моей работы в учреждении многое изменилось, модернизируется не только наружное освещение, но и художественная подсветка. В мои обязанности, в том числе, входит оформление новых объектов для принятия на баланс. Отвечаю за соответствие данных по нашим объектам в АИС. Также составляю план осмотра для обходчиков, веду

подсчет оборудования, подготавливаю адреса для будущей реконструкции. За это время досконально изучила город и, когда гуляю, знакоблю друзей с нашими светильниками, которые украшают фасады зданий».



▲ Смирнов Евгений Юрьевич, мастер Участка верхолазных работ

«В нашей работе самое интересное — это разнообразие, обслуживаем интересные объекты, общаемся с людьми. Ежедневно сопровождаю альпинистов, провожу допуск, оцениваю правильность принятых мероприятий и использование страховочной системы. Очень важно неукоснительно соблюдать технику безопасности. Также отвечаю за допуск на крыши, договариваюсь с жилкомсервисами, управляющими компаниями».



▲ Валентин Витальевич Сторожук, старший мастер

«Центр города, интересные объекты, новые задачи, хороший коллектив и руководство. Как и большинство специалистов, пришел в «Ленсвет» электромонтером. В разное время занимался установкой светотехнического оборудования, работал с документацией. Сейчас появляются новые объекты с модернизированным светотехническим оборудованием, которое мы обслуживаем. Сегодня рабочий день

начинается со связи с производственно-диспетчерской службой, узнаю о наличии дефектов, далее уже составляем план работ на текущий день. Приятно видеть, как после нашей работы преобразуется внешний вид зданий».



▲ Емельянов Владимир Борисович, инженер 2 категории

«В энергетику пришел в 1971 году сразу после учебы. В «Ленсвете» с 2011 года, в основном занимаюсь документами, в том числе учетом транспорта. По рабочим вопросам часто общаюсь с коллегами из разных подразделений. Приятно видеть, как город преобразуется, становится красивее».



▲ Александр Владимирович Григорьев (мастер), Александр Константинович Смирнов (электромонтер), Кирил Николаевич Жуков (электромонтер), Алексей Сергеевич Надькин (электромонтер УВР, альпинист), Владимир Валерьевич Птицин (электромонтер УВР, альпинист), Евгений Юрьевич Смирнов (мастер УВР), Савва Дмитриевич Фогель (электромонтер УВР, альпинист).

«Мы занимаемся высотными работами в центре города, и это очень интересно. Сегодня одна из бригад в первой половине дня

будет выполнять ремонт художественной подсветки здания прокуратуры, которое находится на Исаакиевской площади. Невозможно выделить самый любимый объект. Они все сами по себе интересные и разные. Несмотря на схожие характеристики светотехнического оборудования, каждый фасад имеет свои особенности в обслуживании. Мотивирует высота, те ощущения, которые она дает, канатный метод доступа. У нас замечательный дружный коллектив. Но самое главное — мы делаем город красивым!».

УВЛЕЧЕНИЕ

«Охоте никто не учил, навык пришел с практикой»

Сегодня о своем хобби рассказывает Екатерина Олеговна Кузьмина, секретарь-референт директора.



- Ваше любимое занятие сложно назвать женским увлечением. Как вы пришли к охоте?

- Охота стала нашим семейным хобби. До этого ни в моей семье, ни в семье мужа стрелков не было. Сначала просто ездила с супругом в лес, поле. А в 2013 году получила разрешение на хранение и ношение оружия. Потом купили ружье, встала на учет и вступила в охотничье хозяйство. Охоте никто не учил, навык пришел с практикой.

- Как часто вы выезжаете на охоту?

- Сезон охоты ограничен: 10 дней в апреле и с конца августа до конца февраля. Мы состоим в одном из охотничьих хозяйств Ленинградской области. В основном выезжаем вдвоем, иногда к нам присоединяются друзья.

Любимое время охоты на гуся — весной. Это сидячая охота, когда берешь чучела и манок, прячешься в кустах или канавке и выжидаешь, когда гусь прилетит. А осенняя охота — ходовая. Можно ехать по полю и увидеть стаю гусей, но к ним надо уметь подкрасться. Обычно один ползет по канаве примерно в том месте, где гуси сидят, другой загоняет. Если повезет, и гуси будут над тобой пролетать, выстрелишь, попадешь, будешь с гусем, но это тоже не всегда, потому что предугадать, куда они полетят, достаточно сложно. Еще особенная охота на зайца. Например, идем по лесу, видим следы. Муж меня ставит в определенном месте и идет



по следу. Часто получается, что заяц выходит именно туда, куда надо. Это тоже с опытом приходит.

- Какие охоты у вас любимые?

- В нашем охотхозяйстве есть коллективные охоты на лосей,

кабанов. Участвовала в таких пару раз. На такое мероприятие собираются около тридцати человек. Но мне больше нравится охотиться в лесу или выслеживать гусей на поле, а не стоять и ждать, когда на тебя зверя выгонят. Интереснее быть себе хозяином. Первые годы на охоту ходили с Брайтом, собакой породы дратхаар. Он всегда находил подстреленного гуся или зайца.

Надо учитывать тот факт, что просто выйти на охоту нельзя. Необходимо получить путевку, а на крупного зверя, например, кабана, надо уже брать лицензию, в которой оговаривается, это кабан сеголетка или взрослый. Например, идет целое стадо, и ты не можешь взять большого, когда тебя прописан сеголетка.

В путевках всегда указано количество зверей и птиц на день. Документ дает разрешение охотиться в определенном месте. Если к нам приезжают из других районов, они покупают гостевую путевку.

В основном охотимся на птицу, зайца, бобра. Осенний сезон охоты начинается с птицы, а с 1 октября можно уже и на зайца с лисой.

- Что самое интересное в охоте?

- В охоте интересно все: и процесс, и что ты на свежем воздухе. Очень нравится гулять по лесу. В прошлом году первый раз попробовали дождаться зайца ночью на кормежке. Для этого нужно знать, где заяц обитает, где может выйти. Обычно он выходит в сумерках. Мы приехали заранее, расположились с мужем друг от друга в метрах ста пятидесяти. Ночью в лесу, особенно когда закроешь глаза, слух обостряется, и ты слышишь все шорохи. На самом деле я трусиха и боюсь

темноты. Но со мной всегда рядом муж. Одна бы не пошла. До этого всегда охотились в поле, там все иначе: приезжаешь, видишь зверя и начинаешь к нему подбираться.

За эти годы было много разных моментов. Например, стояли на утку, гуся и видим: по полю мчится лиса, а мы за поворотом за кустиком, и к нам в ноги влетает заяц, а за ним лиса. Так и стояли с удивленными лицами, даже ружье приготовить не успели. Или был случай: сидели на бобра, слышу сзади шорох, поворачиваю голову, а у меня за спиной стоит кабан. Звери боятся человека, и они не агрессивные, если ты не представляешь угрозу. У них слух и нюх хороший, они просто так к себе не подпустят. А вот медведя, особенно подраненного или с детенышем, лучше обходить стороной. Да и любой крупный зверь в таком состоянии будет вести себя непредсказуемо агрессивно.



СПОРТ

Дебют «ленсветовцев»

В начале ноября специалисты «Ленсвета» дебютировали в двух видах спорта: гиревом и в соревнованиях по боулингу.

В мероприятиях принимали участие сотрудники различных предприятий Петербурга, в том числе городских учреждений энергетической отрасли.



«Это был наш дебют. Здесь играют достойные соперники, которые серьезно готовились к соревнованиям. Есть к чему стремиться и над чем работать», — отметила Нелли Макарюк, инженер проектного отдела.

Восемь мячей в ворота соперников

В спортивном комплексе «Зенит» состоялся турнир по мини-футболу. Всего в соревнованиях приняли участие восемь организаций.

Команда «Ленсвета» сразилась на поле с игроками ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» и СПб ГУП «Горэлектротранс», а также ЖСК Московского, Калининского, Центрального районов.



Специалисты «Ленсвета» показали отличную командную игру. Это еще одна ступень на пути к приближающейся победе. Мы гордимся каждым достижением! Так держать!

Дворцы и фонари для сыновей Николая I



Свою карьеру придворного архитектора Андрей Штакеншнейдер начал в Петербурге со строительства Мариинского дворца — резиденции старшей дочери императора Николая I (об этом можно прочесть в № 164 нашего издания). Последними крупными работами зодчего в российской столице стали два дворца, возведенные для младших сыновей царя — великих князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича. Интересно, что при серьезном стилистическом отличии дворцовых комплексов, фонари и ограды парадных подъездов великокняжеских резиденций выглядят схожими. Слово через века они напоминают нам о различиях характеров, судеб и вместе с тем родстве двух высокопоставленных братьев.

Николаевский (ныне Дворец Труда) — на Благовещенской площади (сегодня площади Труда) и Ново-Михайловский дворец (ныне Институт истории материальной культуры РАН) — на Дворцовой набережной, дом 18 строились почти одновременно в 50-х годах XIX века. Общим для них было устройство усадебных комплексов: помимо представительских функций рядом с дворцами располагались корпуса для проживания придворных и прислуги, кухни и конюшни. Однако стилистически и компо-

зиционно проекты дворцов были решены иначе.

Николаевский дворец был заложен 21 мая 1853 года, сдан в декабре 1861-го. Строительство приостанавливалось на время ведения Крымской войны, участие в которой принимал и будущий владелец дворца. Дворец наравне с Благовещенской церковью (впоследствии снесена), стал архитектурной доминантой площади. Для оформления фасадов дворца Штакеншнейдер обратился к мотивам итальянской архитектуры эпохи Возрождения.

Перед главным фасадом был разбит открытый, огороженный ажурной решеткой сад. Он давал возможность рассмотреть здание с площади в деталях. Центральный вход во дворец представлял собой портик с четырьмя гранитными колоннами, увенчанными ионическими капителями и балюстрадой. Строгость колонн выгодно оттеняли легкие ограды с изысканным растительным орнаментом. Слово бутоны цветов из решеток «вырастали» два конусообразных шестигранных светильника-торшера с приподнятой макушкой. Металлические стволы фонарей, декорированные волютами, были установлены на круглом основании и одновременно играли роль балясины.

Менее удачным в творчестве Штакеншнейдера считается дворец младшего сына Николая I великого

князя Михаила Николаевича. Дворец построили в 1857-1862 годах. на Дворцовой набережной и назвали Ново-Михайловским, поскольку Михайловский дворец уже существовал в Петербурге. Событие приурочили к женитьбе князя на баденской принцессе Цецилии Августе. Главный фасад, выходящий на Неву парадным входом, получил оформление в стиле необарокко. В отделке фасадов и интерьеров архитектор использовал мотивы барокко и рококо, переплетенные с приемами Ренессанса и «стиля Людовика XIV». Но искусствоведы видели не самым удачным применением такого количества пышной лепки и архитектурных деталей, которых не было ни на одной из построек эпохи Растрелли.

Центральный вход во дворец был декорирован тройным ажурным козырьком и коваными решетками, опирающимися на витые столбы с фонарями. Интересно, что исполнение ажурной решетки со светильниками напоминает устройство ограды перед Николаевским дворцом, но в менее помпезном виде. Первоначально фонари венчали плафоны-шары, что можно наблюдать на литографии XIX века по рисунку Шарлеманя и на ряде фотографий конца XIX — начала XX веков. В ходе одной из реставраций XX века шары были заменены на изящные торшеры-колокольцы, увенчанные монаршими коронами. История дворцов и фонарей была не столь трагична, как судьба их владельцев, хотя и не менее насыщена событиями.

СОБЫТИЕ

Специалисты «Ленсвета» обменялись знаниями на выезде работающей молодежи



«Ленсвет» принял участие в мероприятии, организованном центром содействия занятости и профессиональной ориентации молодежи «ВЕКТОР». Учреждение представляли Анастасия Загидулина и Нелли Макарюк.

«Насыщенная программа встречи впечатлила. Побывала на лекции

по созданию креативных презентаций, различных тренингах, увлекательном мастер-классе по танцам. Мероприятие стало настоящим источником позитивной энергии», — отметила Анастасия.

«Выезд работающей молодежи — это возможность для роста и развития молодых профессионалов. Это настоящий праздник, где участники наслаждаются каждой минутой общения и обмена опытом!» — поделилась впечатлениями Нелли.



ПОЗДРАВЛЯЕМ



В декабре юбилейный день рождения отмечает:

Виталий Юрьевич Кири
инженер Южного эксплуатационного района

31 декабря

Поздравляем!

15 июля родилась дочь Анна у Максима Сергеевича Матвеева, ведущего инженера Отдела АИИС КУЭ

27 октября родился сын Артем у Татьяны Геннадьевны Корниковой, ведущего инженера Отдела адресных программ

4 ноября родился сын Роман у Сергея Александровича Данилова, заместителя начальника Отдела АИИС КУЭ



Руководитель проекта Юлия Погодина, e-mail: press@lensvet.spb.ru. Корректор Леонид Негматов.

Адрес редакции: г. Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 25, лит. А, тел. +7 (812) 321-64-77.

Изготовитель: ООО «Филка-экспресс», г. Саратов, ул. Московская, д. 105, офис 81. Тираж 300 экз. Выпускается ежемесячно. Распространяется бесплатно.