



## ЭНЕРГЕТИКА – ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЛЮДИ!

На выставке «Мой Петербург» в историческом парке «Россия – моя история» один из дней посвятили энергетике и инженерному обеспечению Северной столицы. Представители топливно-энергетического комплекса города рассказали о достижениях, а также поделились планами на ближайшие годы.

Владимир Резниченко, директор «Ленсвета», подчеркнул, что в свой юбилейный год учреждение приближается к 400 000 светильников. Именно столько источников света с наступлением сумерек каждый день освещают город.

При этом дефекты на линиях электропередачи только за последние четыре года снизились в пять раз.

В зале атриума, где проходила официальная часть Дня Комитета по энергетике и инженерному обеспечению, посетителям выставки были представлены современные фонари в разных стилевых решениях, а также световые проекции с портретами выдающихся личностей, внесших значительный вклад в развитие энергетики: Л.Л. Гинтер, Б.М. Гохберг, С.А. Казаров, А.Н. Лодыгин, О.В. Лосев, П.Г. Соболевский, В.Н. Чиколов,

П.Н. Яблочков. Для более любознательных – многочисленные формулы, по которым проводят расчеты, прежде чем установить светотехническое оборудование.

«Ленсвет» в свой юбилейный год не оставил гостей выставки без подарка. Внимание посетителей привлек «фонарщик» с Одесской улицы. Зажигатель-фурманщик, так называлась его профессия 300 лет назад, в зале, посвященном развитию наружного освещения, рассказал про эволюцию фонарей.

**Найдите время, прогуляйтесь по выставке! Вход свободный.**

### В ЭТОМ НОМЕРЕ:



стр. 2

**ЖИЗНЬ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ**  
Цех по ремонту оборудования в лицах



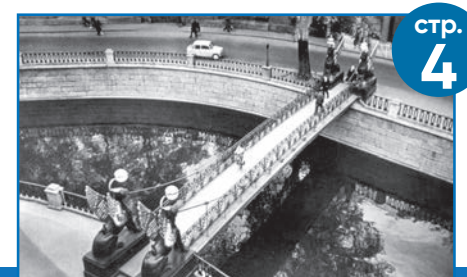
стр. 3

**НАШИ ЛЮДИ**  
Сильнейшие электромонтеры наружного освещения России и Беларуси показали слаженную работу



стр. 3

**УВЛЕЧЕНИЯ**  
«В душе каждого взрослого живет ребенок с восхищенно распахнутыми глазами»



стр. 4

**ОЧЕРКИ ИСТОРИИ**  
Когда фонари сулят богатство



## ЦЕХ ПО РЕМОНТУ ОБОРУДОВАНИЯ В ЛИЦАХ



**РУСТАМ РУСТАМОВИЧ  
ГАЙСИН,**  
начальник

– Задачи Цеха по ремонту оборудования разнообразны. Это и восстановительные работы, и изготовление деталей. На объектах мы работаем совместно с эксплуатационными районами, производственной лабораторией. В частности, производим монтаж и демонтаж опор, которые были повреждены во время ураганов или ДТП, ремонтируем кабельные сети, воздушные линии.



**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ  
ДМИТРИЕВ,**  
заместитель начальника цеха

– Самое главное в нашей работе – максимально оперативно устранять дефекты. Летом работы больше, но благодаря тому, что земля не замерзшая, выполняем задачи быстрее, чем в зимний период. Работаю в «Ленсвете» более 30 лет, пошел по стопам отца.



**КИРИЛЛ ЮРЬЕВИЧ  
ЕФИМОВ,**  
начальник участка по ремонту  
воздушных и кабельных линий

– Приехали на объект совместно с Производственной лабораторией и Южным эксплуатационным районом. Специалисты лаборатории ищут повреждения. Сейчас будем ремонтировать кабель.



**ЕЛЕНА ФЕДОРОВНА  
МЕТЕЛОВА,**  
инженер

– Контролирую работы по благоустройству, которые выполняют подрядчики на наших объектах после того, как завершена установка опор или прокладка кабеля. Оформляю документы для ГАТИ. Нравятся мобильность и разъездной вид работы.



**ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА  
ТОРОПОВА,**  
инженер

– Заполняю журналы, веду график выполнения работ, оформляю заявки. В «Ленсвете» замечательный коллектив, отличная рабочая атмосфера.



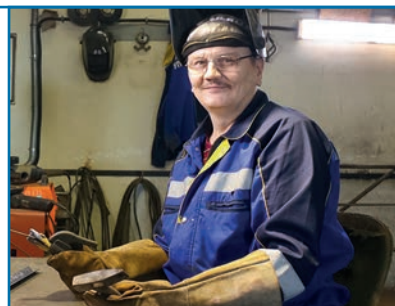
**ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
ИВАНОВА,**  
кладовщик

– В «Ленсвет» пришла в 1987 году. У нас прекрасный коллектив, и работа очень нравится. Вот сейчас готовлю отчет по цеху, по опорам, которые наши ребята восстанавливают на Руставели. Также веду учет и движение материалов на складе.



**ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ  
РАДЧУК,**  
электросварщик ручной  
сварки

– Сегодня делал заготовки для кронштейнов. Очень люблю сварку, это творческий и увлекательный процесс. Каждый день создаю новые детали.



**МАКСИМ НАИЛЬЕВИЧ  
ЯППАРОВ,**  
электрогазосварщик

– Я потомственный энергетик, пришел в «Ленсвет» в 1986 году и прикипел к нашему предприятию. Главная задача – обеспечение подразделений консолями, траверсами, лючками и другими необходимыми деталями. Я очень горжусь, что работаю в «Ленсвете», это самая лучшая работа в мире.



**ОЛЕГ ЕГОРОВИЧ  
ПОДОЙНИЦЫН,**  
токарь участка по  
ремонту нестандартного  
оборудования

– Каждый день разные задачи. Мы занимаемся ремонтом консолей, опор, изготавливаем переходные детали. Также к нам обращаются коллеги из Управления по транспорту.



**ВАДИМ ВИКТОРОВИЧ  
ПАНАРАД,**  
электромонтер  
по эксплуатации  
распределительных сетей

– В энергетике 8 лет. Нравится, что наша работа важна для города, для людей. К нам часто подходят жители районов со словами благодарности. А когда ты видишь, что это нужно, то появляется больше сил на новые свершения.



## РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ



**СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ  
КОНОНОВ,**  
токарь, электросварщик  
ручной сварки

– Изготавливаю детали, которые заказывают эксплуатационные районы для светотехнического оборудования: режем, варим. Работа не только у станка, также выезжаю на объекты. Делаем все.

**ИЛЬЯ ИГОРЕВИЧ  
ПОГРОМСКИЙ,**  
электромонтер  
по эксплуатации  
распределительных сетей

– В «Ленсвете» почти год. Нравятся коллектив, соцпакет, зарплата и хорошие условия для работы. Сейчас готовимся к выезду на объект, будем демонтировать поврежденную опору.



## СИЛЬНЕЙШИЕ ЭЛЕКТРОМОНТЕРЫ НАРУЖНОГО ОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ И БЕЛАРУСИ ПОКАЗАЛИ СЛАЖЕННУЮ РАБОТУ

В Архангельске состоялся межрегиональный конкурс профессионального мастерства среди специалистов, занимающихся обслуживанием оборудования наружного освещения. В состязаниях приняли участие лучшие электромонтеры со всей страны, также приехала команда из Минска.

Впервые соревнование среди электромонтеров, обслуживающих системы наружного освещения российских городов, состоялось в Санкт-Петербурге в 2022 году. Инициатором выступил «Ленсвет», который еще в 2020 году предложил создать для обмена опытом и лучшими практиками российскую некоммерческую организацию «Ассоциация наружного освещения». Сегодня в АНО насчитывается 36 участников, и с каждым годом количество предприятий увеличивается, что способствует возрождению традиций межрегионального сотрудничества и налаживанию партнерских отношений с дружественными государствами.



Конкурс состоял из теоретической и практической частей. В них входили проверка знания действующих нормативно-технических документов, монтаж шкафа управления наружным освещением. На территории учебного заведения электромонтеры проложили кабель, установили опоры и светодиодные светильники.

Глава Архангельска Дмитрий Морев отметил, что это самая динамичная

среди всех отраслей коммунального хозяйства. И тем важнее вместе встречаться, обмениваться опытом, повышать мастерство.

«Эти задачи максимально приближены к жизни. С каждым годом конкурс становится сложнее, но это делает его интереснее», – сказал Владимир Резниченко, директор «Ленсвета».

По итогам соревнований первое

место завоевала команда из Екатеринбурга, на втором – электромонтеры из Архангельска, на третьем – бригада из Саранска. «Ленсвет» награжден грамотой за надежность и командный дух.

Главным показателем слаженной работы горсветов России и Беларуси стала освещенная аллея на территории гимназии Архангельска, на которой установили современные светильники.

## УВЛЕЧЕНИЯ

### «В ДУШЕ КАЖДОГО ВЗРОСЛОГО ЖИВЕТ РЕБЕНОК С ВОСХИЩЕННО РАСПАХНУТЫМИ ГЛАЗАМИ»

Сегодня про свое увлечение расскажет Оксана Федоровна Волунова, ведущий инженер Отдела учета коммунальных ресурсов.



**Когда Вы начали делать кукол, с чего все началось?**

– Куклы, которыми я увлекаюсь, называются «Снежки» или «Большеножки». В 2005 году их придумала и создала московский дизайнер Татьяна Коннэ. Взяв за основу невероятно популярную во всем мире тряпичную куклу Тильду, Татьяна создала совершенно новый образ – большие, устойчивые ножки, отсутствие «человеческих» черт лица, черные точки глаз, нос и рот отсутствуют или обозначены условно.

Случайно увиденная в интернете коллекция работ Татьяны заворожилась. Именно сочетание непривычных пропорций тела, детальности наряда, цветовых сочетаний, тщательность исполнения этих кукол очаровали и поразили до глубины души, захотелось попробовать создать что-

то похожее прекрасное. Так в 2017 году начался мой путь. Сначала это были самостоятельные эксперименты, а потом, убедившись, что интерес не пропадает, я уже прошла обучение.

**Расскажите о процессе создания кукол, как они появляются на свет.**

– Процесс изготовления куклы состоит из нескольких этапов и интересен тем, что он объединяет множество разных видов рукоделия – шитье, различные виды вышивки, вязание.

Сначала шьются и набиваются детали головы и тела, потом создаются одежда и обувь. После одевания малышке создается прическа и заключительным этапом рисуются глазки и щечки. Рисование глаз идет в конце работы, в связи с тем что, если нанести краску вначале, при дальнейших операциях она может размазаться и испортить заготовку. Казалось бы, что может быть проще – нарисовать две точки на кукольном личике, но лично для меня это самая ответственная часть процесса, потому как малейшая ошибка – потекла краска, получилось не очень симметрично

или случайно задела до полного высыхания краски – сводит на нет всю проделанную работу – следы краски уже не удалить, только полностью переделывать деталь.

**Откуда берутся идеи, замыслы, как возникают сюжеты?**

– Творческий процесс – он непредсказуем и малоуправляем. Идея может возникнуть откуда угодно – интересный цвет, что-то необычное на улицах города, картинка в интернете, либо сам человек, для которого создается малышка, интересный материал в магазине тканей – все что угодно! И даже потом в процессе работы используемые материалы подсказывают, как лучше их применить или даже заменить. Так, например, после того как образ практически готов, я могу решить, что ботиночки должны быть другого цвета и не кожаные, а, например, замшевые, а это, в свою очередь, может привести к замене шапочки или курточки в образе. И вдруг оказывается, что получившийся вариант значительно отличается от первоначальной идеи. Это очень увлекательно!

**Кто самые большие поклонники Ваших кукол – взрослые или дети?**

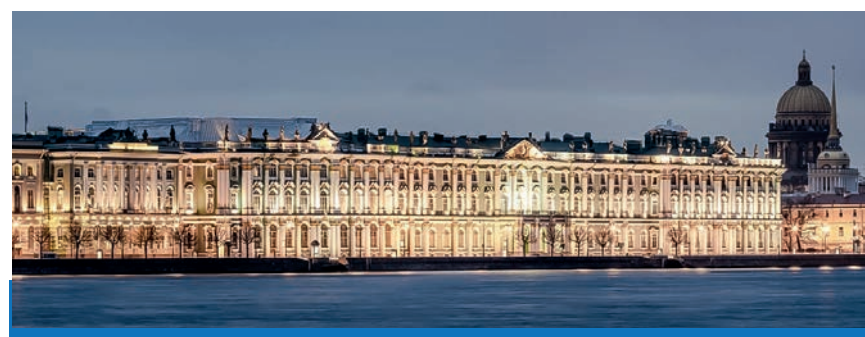
– Все-таки такие куклы не игровые.

Да, их можно переодевать, расчесывать, их части тела подвижны, но все равно они требуют бережного обращения. Это хороший подарок, украшение интерьера, точно не для малышек. Хотя здесь нет никаких правил: если игрушка понравится ребенку и станет его любимой – это же прекрасно! Я, например, не могу выделить какую-то одну самую любимую куклу, они все разные и одинаково дороги мне.

**Какие навыки необходимы, каждый может этому научиться?**

– Я уверена, что любой человек сможет научиться: желание, усидчивость, время – и все обязательно получится! Но самое главное – это найти что-то свое, то, что действительно увлечет!

Я думаю, что в душе каждого взрослого живет ребенок с восхищенно распахнутыми глазами. По мере взросления восторг и радость уменьшаются, но становятся жизненно необходимыми в ежедневной рутине. Творчество, возможность самому создать что-то свое – один из возможных способов поделиться чем-то хорошим, тем более сейчас, когда столько возможностей и интересных идей.



В 1994–1995 годы лионские специалисты при содействии сотрудников ЭСП «Ленсвет» осуществили инсценировку освещения Эрмитажа. Подсветка 500 м фасада 25–30-метровой высоты. С одной стороны подсветка выполнена посредством прожекторов, встроенных в тротуар у подножия здания музея, с другой – не-

большими прожекторами, закрепленными на фасаде. Прожекторов и светильных приборов – 297, прожекторных ям – 77, кабеля – 7 км, кабельных трасс – 1700 м, электро мощность – 80 кВт.

ЛЕТОПИСЬ  
ИСТОРИИ





## КОГДА ФОНАРИ СУЛЯТ БОГАТСТВО

Банковский мост — один из шести исторических цепных пешеходных мостов и трех сохранившихся в Санкт-Петербурге. Освещают его позолоченные фонари, прикрепленные над головами четырех скульптур крылатых львов.

Один из самых красивых висячих мостов Санкт-Петербурга, вошедших в число признанных символов города, торжественно открыли 24 июля 1826 года. Над проектом Банковского моста трудились инженеры Василий Карлович Треттер и Василий Андреевич Христианович.

Потомственного немецкого инженера-строителя Треттера, работавшего много лет в России, считают родоначальником эры немецкой архитектуры в Петербурге и, в большей мере, железного мостостроения. Треттер особенно ратовал за строительство висячих мостов, распространенных в Европе и Америке. Ему немало помог Христианович.

Мост был подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадраты и закрепленных в гранитной кладке набережных. Литые квадраты, изготовленные заводом Берда, были укрыты в грациозных чугунных скульптурах грифонов, выполненных по модели скульптора Павла Петровича Соколова. Эти мифические животные впервые были отлиты в Петер-

бурге в огромных размерах и украсили уличное пространство. Грифоны почитались хранителями кладов и тайных знаний. Поэтому именно их выбрали в качестве стражей, посаженных на мосту напротив Ассигнационного Государственного банка, в здании которого ныне расположен Санкт-Петербургский государственный экономический университет.

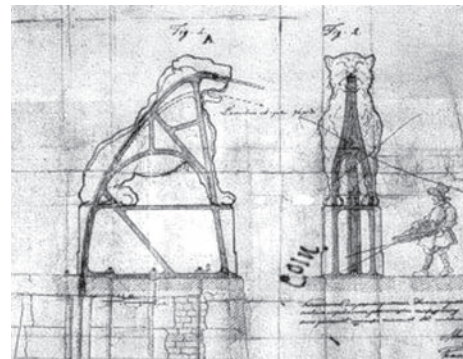
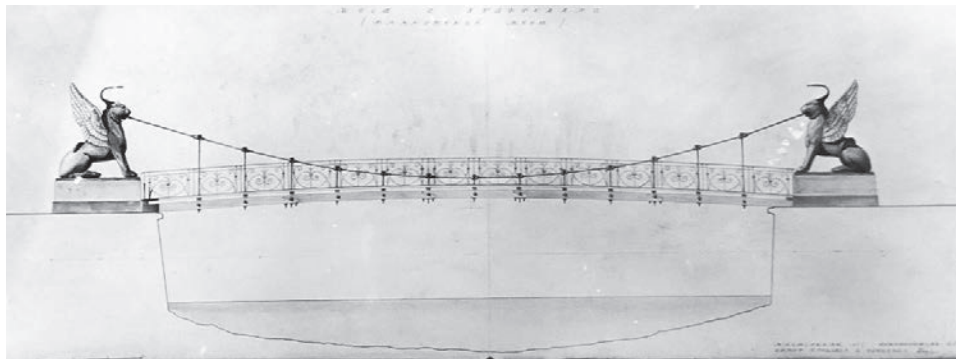
Наряду с грифонами с фонарями украшением моста стало ажурное ограждение, состоящее из стилизованных вееров и изогнутых пальмовых листьев. Крылья грифонов и некоторые элементы ограды были покрыты сусальным золотом, что привлекало немало любителей легкой наживы. Фонари над головами четырех грифонов представляли собой шарообразные плафоны. Их венчали позолоченные «шапочки», украшенные листьями растений.

Первая решетка была утрачена в конце XIX века, ее заменили на простые перила. В начале XX века были разбиты и оригинальные фонари. Лишь в 1952 году ажурные ограж-



дения и фонари над головами грифонов восстановили по старинным чертежам. Позже, в 1967 году, реставраторы обновляли позолоту элементов моста и фонарей, а в 2008 году ремонтировали грифонов на месте. В 2017 году впервые крылатых львов демонтировали для капитальной реставрации. При разборе фигур оказалось, что каждый грифон состоит из пяти частей, связанных специальными креплениями. В ходе этой реставрации грифонам вернули цвет патинированной бронзы, восстановили историческую форму фонарей и вновь позолотили крылья.

Подготовила Наталья Ловецкая



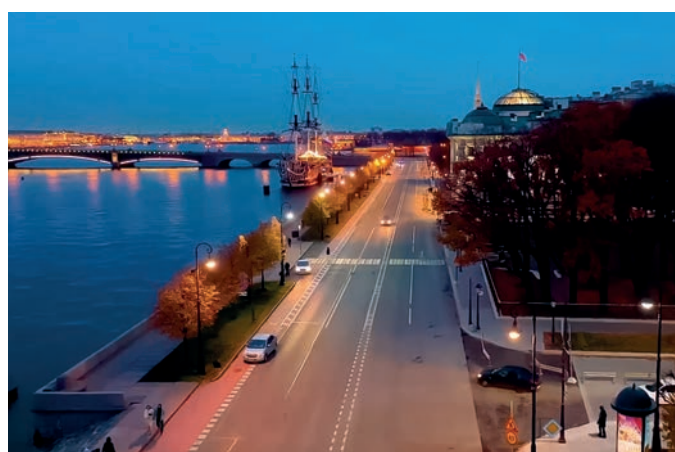
## 90 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ГОРОДУ. ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ РАЙОН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДСВЕТКИ №2

Служба художественной подсветки «Ленсвета» образовалась 60 лет назад. В 1964 году на балансе учреждения находилось 22 объекта подсветки с 710 светильниками, обслуживанием которых занимались семь человек. И хотя по сегодняшним меркам подсветка была примитивной, поскольку в задачи специалистов входило лишь подключение дополнительных про-

жекторов к существующим опорам без разработки специальных проектов, жители и гости Ленинграда получили возможность любоваться красотой города не только днем, но и в темное время суток.

Сегодня в «Ленсвете» обслуживанием 602 объектов художественной подсветки занимаются три эксплуатационных подразделения.

С деятельностью Эксплуатационного района художественной подсветки №2 можно ознакомиться, посмотрев короткометражный ролик.



## СДАЙ БАТАРЕЙКУ – СОХРАНИ ПРИРОДУ!

Вред батареек для окружающей среды серьезный. Элементы питания включают в себя опасные вещества (магний, ртуть, олово, свинец, никель, цинк, кадмий), которые способны накапливаться в организме, вызывая болезни. Также отработанные источники питания при сжигании выделяют вредные вещества, отравляющие людей. Отравленная почва не позволяет растениям жить и обогащать планету кислородом. Подобный урон земле приходится ликвидировать десятилетиями. Соли тяжелых металлов проникают в поч-



ву, дальше часть из них просачивается в грунтовые воды. Они несут всю химию прямо в реки.

«Ленсвет» за экологичность и сохранение природы! Вы можете сдать батарейки на утилизацию на Большой Подъяческой ул., д. 11 (контейнер находится около кабинета Отдела кадров).

## НАШИ СОЦСЕТИ

ВКЛЮЧИТЕ  
КАМЕРУ  
СМАРТФОНА  
И НАВЕДИТЕ НА  
QR-КОД

ВКонтакте



Telegram



Комитет  
по энергетике  
и инженерному  
обеспечению

