



В ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ  
ГОРОДА-ГЕРОЯ

стр.  
2



## ТРЕСТ «ЛЕНСВЕТ» В БЛОКАДНОЕ ВРЕМЯ

В 1941 году сотрудники треста создали систему маскировочного освещения с применением синих ламп или специальных ламп белого света.

К лету 1943 года на предприятии работали три ремонтно-восстановительные бригады. Позже из-за кадрового голода их реорганизовали в Центральную аварийную службу.

В 1944 году, после трех с половиной лет маскировки, центр Ленинграда вновь озарился электрическим светом. На пульте тогда дежурил лишь один диспетчер.

в этом номере:



стр.  
2

**ЖИЗНЬ ПОДРАЗДЕЛИЙ**  
Стройка идет по плану



стр.  
3

**УВЛЕЧЕНИЯ**  
Отдых в мире красок



стр.  
3

**УСПЕЛИ ДО БОЯ КУРАНТОВ**  
На детских площадках в Приморском районе теперь светло



стр.  
4

**ОЧЕРКИ ИСТОРИИ**  
Интересные факты о наружном освещении

Традиционно наше предприятие принимает активное участие в реализации плана городских мероприятий, посвященных датам прорыва и полного снятия ленинградской блокады, – и этот год не мог стать исключением. В память о трагичных и триумфальных событиях того тяжелейшего времени «Ленсвет» зажег «Лучи Победы» над Московским проспектом, укра-

сил цветами блокадной ленты три городских моста, а также разместил тематические световые проекции на фасадах девяти зданий. Отметим, что отдельная группа проекций в этот раз была посвящена творчеству выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича – автора знаменитой Седьмой симфонии, начало написанию которой

было положено именно в блокадном Ленинграде. Произведение стало музыкальным символом непоколебимой воли защитников города и стремления всего народа к победе. В этом году исполняется 50 лет со дня смерти композитора и с того момента, когда Ленинградской филармонии было присвоено его имя.



Световая проекция в память о Дмитрии Шостаковиче и его «Ленинградской» симфонии на фасаде здания у сквера имени Андрея Петрова

## МЕСТО СИЛЫ

Чтобы отдать дань уважения защитникам Ленинграда, в 81-ю годовщину полного снятия блокады сотрудники «Ленсвета» отправились в Ломоносов, где возложили венки и цветы к стеле «Город воинской славы». Место стало символом памяти неслучайно, ведь именно здесь в военные годы был образован непокоренный Ораниенбаумский плацдарм, сыгравший огромную роль в защите Кронштадта и Балтийского флота.



## СВЕТ И ТЕМНОТА В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

В блокадное время количество сотрудников треста «Ленсвет» приблизилось к критическому минимуму – часть коллектива ушла на фронт, часть людей потеряли здоровье и больше не могли исполнять служебные обязанности, были и жертвы... Однако учреждение не прекращало свою работу, продолжая поддерживать собственную инфраструктуру и помогать в обороне города. Подробнее о судьбе наружного освещения в осажденном Ленинграде и производственных задачах ленсветовцев смотрите в видеозаписи историка Владимира Пянкевича.



## ЖИЗНЬ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

### СТРОЙКА ИДЕТ ПО ПЛАНУ

В основе производственной деятельности нашего предприятия лежит комплексный подход к развитию наружного освещения города, который помимо текущей эксплуатации светотехнического оборудования также подразумевает строительство новых объектов и масштабную реконструкцию существующих. За успешную реализацию этой стратегии отвечает Отдел капитального строительства во главе с Татьяной Викторovной Поповой.

Всего в отделе трудятся 13 специалистов, каждый из которых имеет высшее или высшее профессиональное (техническое) образование. Ключевая задача, стоящая перед коллегами, – организация выпол-

нения строительно-монтажных работ подрядными организациями на объектах наружного освещения или архитектурной подсветки, включенных в Адресную инвестиционную программу города или планы использования иных инфраструктурных субсидий.

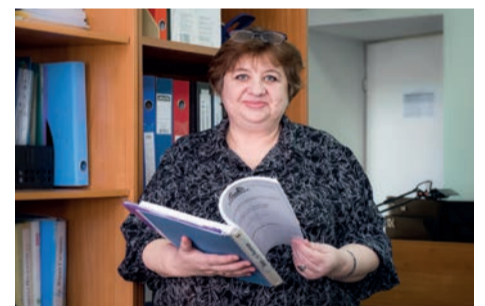
Инженеры ведут непрерывный строительный контроль на всех стадиях реализации проекта, вплоть до момента ввода готового объекта в эксплуатацию. В своей работе команда опирается на проектную документацию, градостроительные планы земельных участков, а также требования различных технических регламентов. Немаловажным является и финансовая составляющая:

необходимо верно оценить итоговые объемы проделанных работ, сопоставив их с производственными затратами.

Главным критерием оценки эффективности деятельности подразделения является процент освоения лимитов Адресной инвестиционной программы. Средства, заложенные в плане, расписываются на год для конкретного количества объектов реконструкции. На протяжении последних нескольких лет Отдел капитального строительства неизменно достигает целевых показателей, а также наращивает темпы модернизации светотехнического комплекса города, о чем свидетельствуют цифры. В 2025 году коллективом также взят курс на полное исполнение «Ленсветом» своих инвестиционных обязательств.



ТАТЬЯНА ПОПОВА, начальник



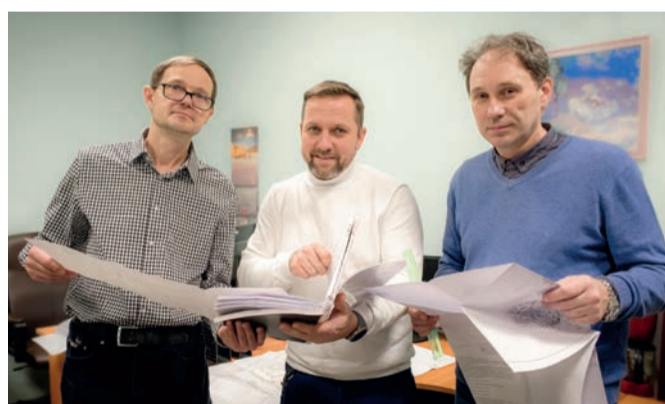
СВЕТЛАНА МАЛЫГИНА, ведущий инженер



АЛЕКСАНДР БЕЛОВ, ведущий инженер



ЕЛЕНА ОКУЛОВА И ЮЛИЯ ЯРОСЛАВЦЕВА, ведущие инженеры  
АННА ГРИГОРЬЕВА И ОЛЬГА КУКСА, инженеры 1-й категории  
КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВА, заместитель начальника



ЕВГЕНИЙ РЯБОВ, АЛЕКСЕЙ ЯКОВЛЕВ И ДМИТРИЙ ЗЕМЛЯНОВ, ведущие инженеры



#### БЛИЦ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЯ

- **Какие личностные и профессиональные качества являются объединяющими в вашем коллективе?**  
– Ответственность, дисциплина, взаимовыручка и сплоченность.
- **Кого в отделе больше? Тех, кто любит чай или кофе?**

- **Любителей кофе! Но главное, что все делают небольшой перерыв, и это повышает продуктивность.**
- **Возраст самого молодого сотрудника?**  
– 25 лет.
- **Самая большая радость для инженера?**  
– Видеть результат своей работы и позитивные эмоции тех, для кого она была проделана.

Также в рамках нашего материала начальник Отдела Татьяна Попова выражает благодарность своему коллективу за проделанную работу: «Дорогие коллеги, хочу сказать огромное спасибо за вашу работу и наш классный сплоченный коллектив! Пусть никакие трудности нас не сломают, а лишь придадут сил для дальнейших побед. Желаю крутых идей, вдохновения и рвения к лучшему. Работать с вами – одно удовольствие!»



## ОТДЫХ В МИРЕ КРАСОК



Нашей редакции крайне приятно осознавать, что рубрика «Увлечения» живет и обеспечена интересными материалами на месяцы вперед, ведь в коллективе «Ленсвета» трудится множество креативных и разносторонних сотрудников. Яркий пример – Елена Окулова, ведущий инженер Отдела капитального строительства. В область интересов Елены входят музыка, рукоделие, кулинария, выращивание цветов... О каждом из этих занятий можно было сделать статью, подобную этой, однако поговорить мы решили о рисовании масляными красками и живописи – именно в этом наша героиня почувствовала наибольший духовный отклик и обрела идеальный баланс между будничной суетой и погружением в любимое хобби.

### – Елена, в какой момент жизни вы увлеклись рисованием и как развили навык?

– Рисованием масляными красками я занимаюсь уже более пяти лет, но выбрала для себя такой вид творчества не сразу. Сначала пыталась рисовать пастелью, потом акварелью, однако ни то, ни другое не пришлось по душе. В 2019 году решила попробовать масляные краски и купила себе небольшой набор. С этого всё и началось...

Первое время тренировала навык, рисуя картины по номерам, затем перешла к самостоятельному



созданию несложных миниатюр – домовят, ангелочков с крыльями. С течением времени стала чувствовать себя более уверенно, привыкала к материалу, штрихи и линии стали даваться проще. В этот момент стали появляться более сложные образы и сюжеты из реального мира: пейзажи, анималистика, архитектура.

### – То есть научились всему самостоятельно? Без художественной школы и специального образования?

– Именно так, в художественной школе я никогда не училась. В детстве и юношестве больше увлекалась музыкой. Что касается каких-либо курсов, то уже в процессе своего увлечения живописью решила посетить один мастер-класс, где мы три часа рисовали собачку под зонтиком. Рисунок удался, но стало ясно, что такой формат мне совсем не подходит – слишком быстро, есть ограничения по времени. Гораздо комфортнее обучаться и создавать картины в условиях полного покоя, без привязки к срокам.

### – Расскажите об особенностях рисования масляными красками. Чем такие картины отличаются от других?

– Стоит сказать, что все краски имеют свою технику нанесения. Они по-разному сохнут, могут быть густыми или жидкими. От вида также зависит толщина наносимого слоя. Например, в случае с акварелью художник сначала размачивает лист водой, а затем наносит краску на поверхность. Изображение получает эффект размытия, а материал ложится тонким слоем.

С масляными красками всё иначе – они густые и ложатся на холст плотной пленкой. Благодаря их свойствам рисунок получается более ярким, насыщенным, детализированным и, что очень важно, реалистичным. Неплано масляными красками написано большинство шедевров мировой живописи.

### – Опишите свой «уголок художника». Что вам необходимо для творчества?

– В первую очередь, это наборы масляных красок. Лично я использую отечественные, так как они имеют хорошее соотношение цены и качества. Еще в инвентаре имеется несколько натуральных и искусственных кисточек. По форме в основном тонкие и длинные – больше люблю рисовать именно такими.

Занятия творчеством обычно проходят за большим столом, на котором установлен компактный наклоняющийся мольберт. Недавно дочь подарила очень удобную и функ-

циональную тумбу для хранения красок. Раньше приходилось пользоваться несколькими коробками, а теперь всё содержится в идеальном порядке и максимальной доступности. Краски аккуратно стоят в три ряда и рассортированы по цветам: более темные тона внизу, а светлые в верхнем ящике. Очень удобно!

### – Откуда вы черпаете вдохновение и как придумываете сюжеты для своих картин?

– Поначалу основными источниками вдохновения являлись книги и интернет. Находила там интересные изображения и переносила на полотно. Интересно, что никогда не возникало желания просто копировать образец, всегда было стремление привнести в увиденный сюжет что-то свое, поэтому такого плана работы получались по-своему уникальными.

После нескольких лет практики появилась насмотренность и окружающий мир заиграл в совершенно ином свете. Именно «живые» образы сейчас оказывают наибольшее влияние на творчество: растения, животные, городские мотивы и так далее.

### – Если в настоящее время работаете над каким-либо произведением, приоткройте читателям завесу тайны, что это будет?

– Уже несколько недель работаю над зимним пейзажем. Картина почти готова, осталось добавить буквально несколько штрихов – блики от солнца и еще пару мелочей. Как вы поняли, идея навеяна временем года. Мой репертуар во многом зависит от сезона, всегда стараюсь изобразить что-то тематическое. Упомянутую картину начала рисовать еще в праздники, правда, параллельно с ней успела создать еще два небольших изображения. Кстати, одна из миниатюр посвящена символу этого года – Зеленой Деревянной Змее.

### – Сегодня в авангарде культурной сферы находится «современное искусство», которым вдохновляются многие художники. Как вы смотрите на это явление?

– Полагаю, что в любом произведении есть частичка души художника, который его создал, независимо от времени. Да, многие вещи могут казаться непонятными на первый взгляд, но в этом и особенность современного искусства. Ведь в каком-то смысле оно тоже отражает сегодняшнюю реальность. Важно внимательно посмотреть на само произведение с разных ракурсов, ознакомиться с аннотацией



к нему и даже поинтересоваться жизнью автора, чтобы уловить его взгляд на окружающий мир. Скорее всего, у картины действительно есть предисловие, так как созданный образ или сюжет рождаются после всплеска мыслей, облачаясь в конкретную идею.

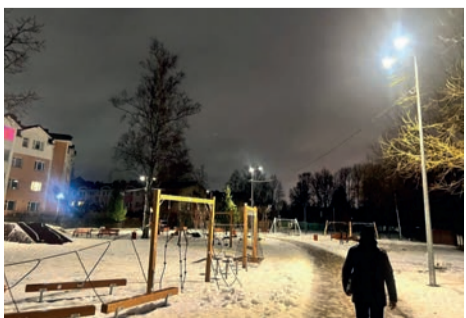
### – Завершая нашу беседу, хотелось бы поинтересоваться: что привнесла в вашу жизнь живопись? Какова ее ценность?

– Наверное, самое главное, что в процессе рисования остаешься наедине с собой, абстрагируясь от внешнего мира и забывая о проблемах. Здесь я нахожу тишину и расслабление. Это та самая форма одиночества, которая позволяет ощутить отдых. Еще один важный аспект – возможность делиться своим творчеством с окружающими и привносить в их жизнь яркие краски. В первую очередь, радовать своих близких, ведь большинство картин висит у меня дома и на даче. Некоторые работы дарю своим друзьям и знакомым. Естественно, часть произведений приношу на работу. Мы с коллегами украшаем ими стены, какие-то небольшие изображения размещаем на столах или полках. На статус небольшой художественной галереи Отдел капитального строительства уже вполне может претендовать. Хоть выставку открывай: «Живопись в офисном пространстве». Чем не современное искусство?



## СОБЫТИЕ

## УСПЕЛИ ДО БОЯ КУРАНТОВ



В последние рабочие дни 2024 года «Ленсвет» порадовал жителей одного из кварталов в Приморском районе приятным событием. Предприятие с опережением сроков обеспечило наружным освещением три детские площадки и подход к ним на территории, прилегающей к дому 24 на Тбилисской улице и дому 53 на 3-й линии 1-й половины.

Строительно-монтажные работы на объектах планировалось начать в 2025 году, однако, исходя из производственных возможностей, было принято решение реализовать проект досрочно. В ходе инженерных мероприятий специалисты «Ленсвета» вручную выкопали 7 котлованов для заливки фундамента и установки соответствующего количества металлических опор. Далее на несущих конструкциях энергетики смонтиро-

вали 13 энергоэффективных светодиодных светильников и произвели натяжку самонесущих изолированных проводов, подключив линию к общей системе наружного освещения.

Благодаря усилиям энергетиков пребывание на площадках детей и взрослых стало более комфортным и безопасным в темное время суток, что особенно актуально в условиях зимы и малой продолжительности светового дня.

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О НАРУЖНОМ ОСВЕЩЕНИИ ИЗ ПРОШЛОГО

– Первые уличные фонари, горевшие на конопляном масле, были очень тусклыми. Изначально фонари ставили на столб и зажигали только по особым праздникам.

– Первые опыты с электрическим наружным освещением в Петербурге прошли за четверть века до начала электроснабжения улиц города – в 1850 году. На башне Адмиралтейства был установлен фонарь с электрической дугой, освещавший Адмиралтейскую площадь.

– Мост Александра II (Литейный) стал первым в мире мостом посто-

янного типа, на котором в 1879 году запустили электрическое освещение.

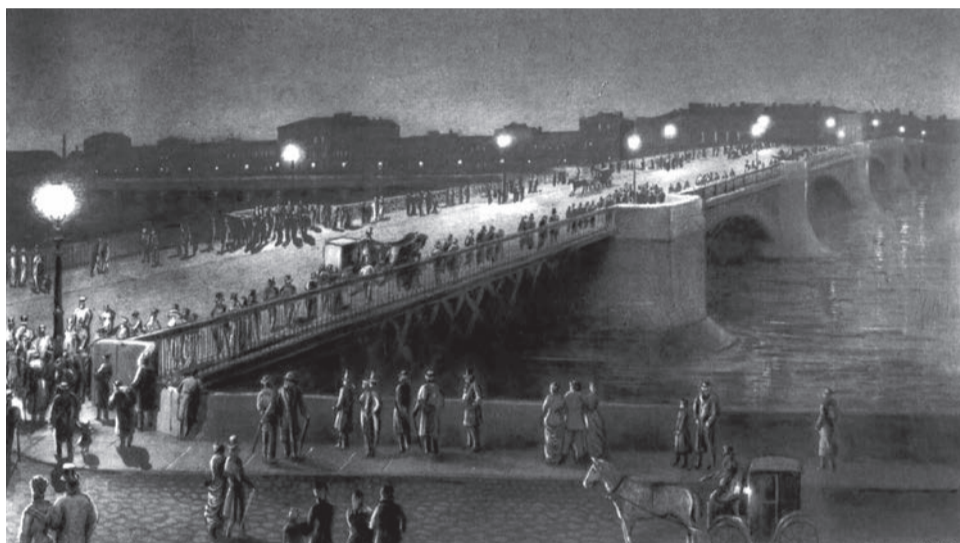
– В 1873 году на демонстрацию лампы накаливания первого в мире уличного электрического фонаря возле мастерской Александра Лодыгина на Одесской улице люди приходили с газетами, чтобы проверить, достаточно ли света для чтения излучает светильник.

– Мощным стимулом для развития наружного освещения Петрограда-Ленинграда стал план ГОЭЛРО 1920 года. Благодаря ему к обра-

зованию в 1934 году треста наружного освещения «Ленсвет» число фонарей в городе увеличилось примерно в 7 раз.

– После остановки в ноябре 1941 года энергоснабжения в блокадном Ленинграде ориентирами в темное время суток служили полоски светящегося состава, наносимого на стены домов, опоры фонарей, вывески и указатели.

– История установки фонарей у павильонов 1-й линии Ленинградского метрополитена – пример влияния на наружное освещение политики государства. Строительство станций совпало с выходом Постановления ЦК КПСС и Совета министров СССР от 4 ноября 1955 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Проектные фонари появились лишь у павильонов метро «Технологический институт», «Владимирская», «Пушкинская».



Мост Александра II (Литейный) в 1879 г

## БЛАГОДАРНОСТИ

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ  
Orthodox religious organization  
Metochion Uspenskoe of the Vvedenskiy  
Staurupregic men's  
monastery Optina pustyn  
in ST. PETERSBURG  
of the Russian Orthodox Church

Православная религиозная организация  
Успенское подворье Введенского  
старопривального мужского  
монастыря Оптиная пустынь  
в г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
Русской Православной Церкви

Дата: 22.01.2025  
Иск. № 24

Директору Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения «Ленсвет»  
Резниченко В. А.

О поощрении  
Уважаемый Владимир Александрович!

В дни святого Богоявления и Крещения Господа нашего Иисуса Христа в Храме Успения Пресвятой Богородицы Успенского подворья монастыря Оптиная пустынь и на набережной Большой Невы прошли праздничные богослужения и Крещенские купания. В течение двух суток праздничные мероприятия посетили множество гостей, более тысячи из которых непосредственно купались в Иорданской купели.

Силами сотрудников Основного эксплуатационного района под опытным руководством Николая Ивановича Корнилова, как и в прежние годы на высоком профессиональном уровне осуществлен монтаж системы как локального освещения внутреннего объема палаток для переодевания, так и комплекса по освещению всей площади основного мероприятия в вечерне-ночное время. Ситуация осложнилась высокой ветровой нагрузкой с порывистым напором, сдвигавшим палатки со своих мест. Вместе с тем по освещению сбоев не наблюдалось, кабели были проложены без скруток через распределительные коробки.

Сердечно благодарим Вас, Владимир Александрович, за помощь и просим поощрить подчиненных, на протяжении двух суток обеспечивших комфортную среду на праздновании важнейшего годового праздника Крещения Господня.

Настоятель иеромонах Даниил (Михалев)

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 33 Московского района Санкт-Петербурга  
196233, г. Санкт-Петербург, внутригородская территория города федерального значения муниципальный округ Гагаринское, пр.Космонавтов, д.50, корпус 2, литера А  
тел/ф. 727-44-90  
Р/сч. 40102810945370000005, БИК- 014030106  
Казн/сч. 0322464340000007200  
ИНН- 7810158045 ОКПО - 50025637  
КПП - 781001001 ОКАТО - 40284562000  
ОГРН - 1027804899110 Лицевой счёт - 0591098  
Северо-Западное ГУ Банка России/УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург  
Email: ds33msk@obr.gov.spb.ru  
Иск. № 52 от 17.12.2024

Директору Санкт-Петербургского  
ГБУ «Ленсвет» В.А.Резниченко  
от заведующего  
государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад № 33 Московского района  
Санкт-Петербурга  
Н.Н.Шамшонкова

Уважаемый Владимир Александрович!

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №33 Московского района, расположенное по адресу: 196233, Санкт-Петербург, пр.Космонавтов, дом 50,корп.2, лит «А», в Вашем лице выражает огромную благодарность СПб ГБУ «Ленсвет» за возможность помочь нашему детскому саду произвести замену устаревших осветительных приборов на современные светодиодные лампы на существующих опорах.

Хочется также выразить большую признательность сотрудникам Южного эксплуатационного района СПб ГБУ «Ленсвет», которые очень оперативно и аккуратно произвели необходимые монтажные и ремонтные работы на нашей территории.

Поздравляем Вас и весь коллектив СПб ГБУ «Ленсвет» с наступающим Новым Годом, желаем здоровья и процветания, а также надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество!

Заведующий ГБДОУ №33 Н.Н.Шамшонкова

## В ФЕВРАЛЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЮТ

- 1** ФЕВРАЛЯ  
**ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА АВРАМЕНКО**,  
электромонтер по надзору за трассами  
кабельных сетей 3-го разряда  
Правобережного эксплуатационного района
- 2** ФЕВРАЛЯ  
**ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА МАЗУР**,  
специалист 2-й категории  
Отдела делопроизводства
- 13** ФЕВРАЛЯ  
**ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ ОМЕЛЬКО**,  
сторож 1-го разряда  
Приморского эксплуатационного района
- 13** ФЕВРАЛЯ  
**СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ХУРС**,  
начальник Юго-Западного  
эксплуатационного района
- 14** ФЕВРАЛЯ  
**МАРИНА ВИКТОРОВНА БУРМИСТРОВА**,  
инженер 1-й категории Юго-Западного  
эксплуатационного района
- 15** ФЕВРАЛЯ  
**ГАЛИНА ВАЛЕНТИНОВНА БУРНИНА**,  
инженер 1-й категории Центрального  
эксплуатационного района
- 28** ФЕВРАЛЯ  
**ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ МИТАСОВ**,  
водитель автомобиля г/п до 3,5 т  
Отдела эксплуатации транспортных средств
- 28** ФЕВРАЛЯ  
**ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА ПЕТРОВА**,  
уборщик производственных и служебных  
помещений 2-го разряда Южного  
эксплуатационного района

## В МАРТЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЮТ

- 6** МАРТА  
**ЮЛИЯ ЛЮДВИГОВНА БАЛЬЧЕВСКАЯ**,  
ведущий специалист  
Отдела делопроизводства
- 9** МАРТА  
**ДМИТРИЙ ФЕДОРОВИЧ КОЧМАР**,  
машинист автовышки и автогидроподъемника  
с высотой подъема 18 м Отдела эксплуатации  
транспортных средств
- 16** МАРТА  
**АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ МАЙОРЕНКО**,  
машинист автовышки и автогидроподъемника  
с высотой подъема 18 м Отдела эксплуатации  
транспортных средств
- 20** МАРТА  
**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ  
СТЕПАНОВ**,  
электромонтер по эксплуатации  
распределительных сетей 5-го разряда  
Правобережного эксплуатационного района
- 20** МАРТА  
**СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ ТАРАХКАЛО**,  
машинист автовышки и автогидроподъемника  
с высотой подъема 18 м Отдела эксплуатации  
транспортных средств
- 24** МАРТА  
**ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА ЮЩЕНКО**,  
электромонтер по надзору за трассами  
кабельных сетей 3-го разряда Северного  
эксплуатационного района
- 26** МАРТА  
**ВИКТОР АНДРЕЕВИЧ ХРИПЧЕНКО**,  
электромонтер по эксплуатации  
распределительных сетей 4-го разряда  
Южного эксплуатационного района
- 27** МАРТА  
**ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ ГУЛЯЕВ**,  
старший мастер Эксплуатационного района  
художественной подсветки № 3
- 28** МАРТА  
**ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА ТУКАЧЕВА**,  
уборщик производственных и служебных  
помещений 2-го разряда Приморского  
эксплуатационного района
- 31** МАРТА  
**АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ВЕРЕСОВ**,  
электромонтер по эксплуатации  
распределительных сетей 4-го разряда  
Северного эксплуатационного района
- 31** МАРТА  
**ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА ПАРАНИНА**,  
уборщик производственных и служебных  
помещений 2-го разряда Эксплуатационного  
района художественной подсветки № 3



**НАЗНАЧЕНИЯ**

**ДАРЬЯ НИКОЛАЕВНА  
ДАНИЛИНА**,  
НАЧАЛЬНИК  
ЮРИДИЧЕСКОГО ОТДЕЛА

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Как раз и навсегда  
обезопасить себя  
от телефонных  
мошенников?

Информация доступна  
только для подписчиков  
сообщества «Ленсвет»  
социальной сети Вконтакте.



## ВКЛЮЧИТЕ КАМЕРУ СМАРТФОНА И НАВЕДИТЕ НА QR-КОД



ВКонтакте



Telegram

## НАШИ СОЦСЕТИ



Комитет  
по энергетике  
и инженерному  
обеспечению

