



НА УЛИЦЕ КОСТЮШКО ЗАЖГЛИСЬ 30 НОВЫХ ФОНАРЕЙ

По поручению вице-губернатора Петербурга Сергея Кропачева «Ленсвет» установил дополнительные фонари вдоль пешеходной зоны на улице Костюшко в Московском районе.

Ранее жители района неоднократно обращались с просьбами улучшить освещённость пешеходного маршрута по чётной стороне улицы – на участке от дома 16 до дома 98. Теперь этот путь, которым ежедневно пользуются сотни петербуржцев, стал светлым и безопасным.

Для решения задачи «Ленсвет» применил комплексный подход. Специалисты Цеха по ремонту оборудования изготовили 30 надёжных металлических консолей. Коллеги из Южного эксплуатационного района закрепили новые консоли на уже существующих опорах и смонтировали

на них 30 светодиодных экономичных светильников мощностью по 40 Вт.

Теперь тротуар освещён ровным, приятным для глаз тёплым светом. Идти из магазина, возвращаться с работы или гулять перед сном здесь стало по-настоящему приятно и, главное, безопасно!

В ЭТОМ НОМЕРЕ:



стр.
2

ЖИЗНЬ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

Знакомим с теми, кто отвечает за безопасность нашего труда



стр.
3

УВЛЕЧЕНИЯ

Инженер Антон Григорьев рассказывает, как алмазная мозаика помогает в основной работе



стр.
4

ПЕТЕРБУРГ В ДЕТАЛЯХ

Невероятная история гауптвахты на Сенной, мимо которой мы проходим каждый день



стр.
4

СПОРТИВНЫЕ СОБЫТИЯ

Открываем летний сезон и участвуем в соревнованиях

НОВОСТНАЯ ЛЕНТА

ПОМЕХИ УСТРАНЕНЫ

Силами сотрудников Северного эксплуатационного района и Ремонтного управления заменены опоры на участке Горского шоссе, расположенном рядом с аэропортом Левашово. Вместо оцинкованных металлических установили 13 опор из композитного материала и столько же светильников на кронштейнах. Старые опоры создавали ощутимые помехи приборам самолётов при взлёте.



КУПЧИНСКИЙ СКВЕР ЗАСИЯЛ ОГНЯМИ

Специалисты Левобережного эксплуатационного района оказали содействие в восстановлении освещения в Купчинском сквере.

Здесь провели земляные работы, заменили пусковую аппаратуру, поменяли более 30 автоматов.

Производственная лаборатория провела диагностику неполадок, которые оперативно устранили.



ВЕЧЕРНИЙ ОБЛИК ЗНАМЕНСКОЙ ЦЕРКВИ СТАЛ СВЕТЛЕЕ

Наши специалисты установили новую архитектурно-художественную подсветку Знаменской церкви в Пушкине.

Силами сотрудников Эксплуатационного района художественной подсветки № 1 и Ремонтного управления смонтировано 33 светодиодных прожектора и 7 круглоконических опор. Кроме того, проложено 270 метров подземных кабельных линий, чтобы не портить эстетический облик пространства вокруг церкви, которая расположена на территории Лицейского сада рядом с музеем А.С. Пушкина.

Ранее источники подсветки были установлены на фасаде храма и на земле, что было не очень удобно для равномерного освещения. Три года назад началась реставрация церкви, для чего потребовалось демонтировать светотехническое оборудование. После завершения работ была поставлена задача провести реконструкцию освещения и заменить металлогалогенные лампы на энергоэффективные – светодиодные.

Новое световое оформление позволило сделать территорию более освещённой и уютной. При этом прожекторы перенесли на опоры, и теперь они не мешают любоваться архитектурным обликом церкви.



ИХ РАБОТА – БЕРЕЧЬ ЖИЗНИ

Работа наших электромонтёров уникальна: это сочетание высоты, электрического напряжения, близости к дорожному движению, да ещё и капризов петербургской погоды.

Сегодня мы беседуем с сотрудниками Службы охраны труда, на чьих плечах лежит особая ответственность – заботиться о соблюдении правил безопасности в нашем учреждении.

– Многие привыкли думать, что охрана труда – это лишь стопки бумаг и подписи в журналах. Как бы вы сформулировали главную миссию вашей службы?

– Бумаги, конечно, важны – они фиксируют правила, которые помогают избежать ошибок. Но наша главная миссия – не в отчётности, а в результате. Стремимся создать такие условия, чтобы каждый работник чувствовал себя защищённым. Мы здесь, чтобы помочь коллегам, подсказать верное решение и убедиться, что инструментов, знаний и защиты достаточно для выполнения любой, даже самой сложной задачи.

– Специалист по охране труда – это строгий контролёр или заботливый наставник?

– Мы стараемся быть наставниками. Наша задача – обучить, предупредить. Мы хотим, чтобы каждый работник понимал: правила охраны труда – это не догма из учебника, а опыт, «написанный кровью». Мы всегда готовы разъяснить нюансы законодательства и помочь найти безопасный выход из любой рабочей ситуации.

Главное для нас – создать культуру безопасности. Мы понимаем, что в разгар работы можно забыть о важном, поэтому стараемся напоминать о рисках заранее, чтобы сотрудник был сосредоточен и внимателен к себе и товарищам. Безопасность – это общее дело, где каждый в ответе не только за себя, но и за коллегу, который работает рядом.

– Какое средство индивидуальной защиты в «Ленсвете» вы назвали бы «ангелом-хранителем» электромонтёра?

– Безусловно, страховочную привязь, которая даёт уверенность в критический момент. Мы следим за тем, чтобы каждый элемент средств индивидуальной защиты был проверен и надёжен – ведь это не просто экипировка, а гарантия жизни.



– Технологии меняются, появляются нейросети и искусственный интеллект. Как это помогает в вашей работе?

– Технологии – отличные помощники в обучении. Интерактивные форматы и обучающие видео позволяют «прожить» опасную ситуацию, чтобы потом не допустить её в реальности. Однако база остаётся неизменной: это внимательность, знание классических требований и взаимовыручка.

– С какими трудностями вы сталкиваетесь? Бывает ли, что приходится останавливать работу?

– Остановить процесс – крайняя мера, к которой мы прибегаем лишь тогда, когда есть риск для жизни. Если видим нарушения, то стараемся донести до коллеги, что фиксация ошибки – это не прихоть нашей службы, а забота о его благополучии.

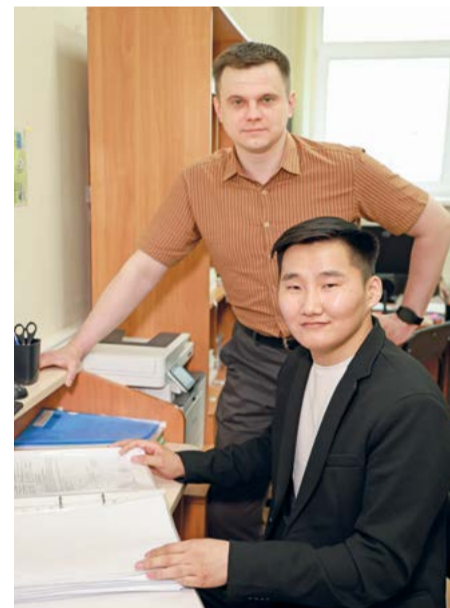
– Как вы находите общий язык с опытными мастерами, которые говорят: «Я здесь 30 лет работаю, всё знаю!»?

– Мы уважаем их огромный опыт. Чтобы диалог был конструктивным, стараемся анализировать конкретные ситуации, разбираем реальные примеры. Когда опытный сотрудник видит, что даже мастер высокого класса может допустить ошибку из-за привычки или «браводы», разговор переходит в деловое русло. Важно, чтобы опыт помогал работать безопасно, а не усыплял бдительность.

– Вы упомянули интерактивные форматы обучения. Какие из них, на ваш взгляд, самые эффективные?

– Самым эффективным мы считаем разбор реальных ситуаций. Также очень полезны мастер-классы по работе со средствами индивидуальной защиты. Когда сотрудник на практике отрабатывает правильное использование страховочной привязи, это запоминается лучше любого плаката.

Ещё один формат – видеоанализ ошибок. Мы показываем записи моментов, где были допущены просчёты, и обсуждаем, что можно было сделать иначе. Такой подход помогает превратить сухие требования в живое знание, которое действительно спасает жизни.



Специалисты Андрей Николаевич Симин, Бадма Цыренжапович Цыбжитов



Руководитель Николай Петрович Литвинов



Специалисты Ольга Викторовна Таничева, Ольга Владимировна Бровкова



Специалист Георгий Георгиевич Винокурцев



ХОББИ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ

Сегодня мы рассказываем об интересном увлечении нашего коллеги – ведущего инженера Производственного отдела Антона Григорьева, который в свободное время занимается алмазной вышивкой.

нравилось, так как процесс напоминает суть моей работы: по крупичкам собирать, анализировать информацию и получать единую картину.

– Помните ли вы свою самую первую картину? Какого она была размера, какой сюжет на ней был изображён и где она хранится сейчас?

– Да, я помню свою первую картину: чёрный фон, синий кот, 25×25 см. Мечтал о животном в доме – начал с холста, а потом и сам питомец появился. Работа украшает дом, а кот её ответственно охраняет.

– Принято считать, что вышивка – это более традиционное хобби, а алмазная мозаика – современное. Пробовали ли вы классическое шитьё нитками или алмазная техника сразу покорила ваше сердце?

– Честно, никогда не пробовал заниматься шитьём. Это увлечение полюбила моя жена. У неё очень хорошо получаются шерстяные шарфы.

– Выкладка алмазной мозаики требует невероятной концентрации и усидчивости. Сколько времени уходит на создание одной картины среднего размера?

– По-хорошему, такие картины можно сделать за 2–4 дня, если сесть и заниматься только этим. Но, конечно, мы люди рабочие и за-

нятые, поэтому процесс может растянуться от нескольких недель до месяцев в зависимости от сложности и размера полотна.

К примеру, для картины размером 40×50 см необходимо выложить не менее 25 000 стразов.

– Творите ли вы в полной тишине или любите включать фоном музыку, фильмы или аудиокниги?

– Я в целом не очень люблю работать в тишине. Музыка мне помогает отвлечься от всего лишнего и сосредоточиться на процессе.

– Помогает ли хобби «перезагрузить» мозг после рабочего дня?

– Это увлечение помогает натренировать концентрацию для работы, а также отдохнуть от рутинных дел.

– Можно ли назвать выкладку мозаики своеобразной медитацией? О чём думаете в эти моменты?

– В целом да, можно. Во время выкладки алмазной мозаики я всегда заинтересован в конечном результате, думаю, какая рамка подойдёт и куда повесить будущую картину, чтобы она хорошо вписалась в интерьер.

– Как вы выбираете сюжеты для будущих картин?

Что вам ближе: пейзажи, животные или натюрморты?

– Мне больше нравятся картины с изображением животных и природы. В выборе я обычно руководствуюсь своим чутьём.

– Куда отправляются готовые шедевры?

– Большинство картин хранится дома. Пару работ отдали родителям. Последнюю повесил у себя в кабинете: выбрал натюрморт с фонарём, чтобы украсить интерьер.

– Как ваши домашние относятся к увлечению? Помогают ли выкладывать ряды или только восхищаются результатом?

– Родителям нравятся картины, иногда просят привезти что-нибудь новое. Жена во всём поддерживает.

Зачастую хобби для человека – это способ сменить привычную трудовую деятельность на занятие, которое позволит отдохнуть от работы. Однако Антон видит в своём увлечении продолжение и развитие профессиональных навыков: внимания к деталям, концентрации и умения собрать цельную картину из множества крошечных фрагментов.

– Как в вашей жизни появилось такое интересное увлечение? Это была спонтанная покупка в магазине творчества или кто-то сделал вам необычный подарок?

– Алмазная мозаика появилась у меня совершенно случайно. Мне просто хотелось заниматься чем-то новым в жизни. И как-то раз, проходя мимо магазина, я заметил коробку и решил попробовать. Мне очень по-



«ЛЕНСВЕТ» ПОДЕЛИЛСЯ ОПЫТОМ С КОЛЛЕГАМИ ИЗ КАЗАНИ

Как управлять светом в многомиллионном мегаполисе без единой ошибки? Ответ на этот вопрос искали коллеги из Казани в гостях у «Ленсвета». Руководители МКУ «Комитет внешнего благоустройства» столицы Татарстана посетили наше учреждение, чтобы изучить петербургскую модель автоматизации наружного освещения.

В ходе диалога специалисты Производственно-диспетчерской службы «Ленсвета» представили гостям технические решения, позволяющие Петербургу оставаться одним из самых освещённых и энергоэффективных городов мира. Особое внимание уделили

программному обеспечению диспетчерского контроля.

Совместная работа регионов позволяет оперативно внедрять лучшие инженерные практики, повышая уровень комфорта и безопасности российских городов.



ЭНЕРГЕТИКИ ПЕТЕРБУРГА ПОЗДРАВИЛИ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД ВЕЛОПРОГУЛКОЙ НА 20 КМ

В Северной столице состоялась третья «Энергетическая велопрогулка», приуроченная к 323-летию Петербурга. Традиционный заезд объединил более 100 профессионалов из ведущих компаний отрасли.

Велосипедисты преодолели дистанцию в 20 километров. Путь пролегал по живописным местам: от станции Новый Петергоф через парк Александрия и Нижнюю дорогу до усадьбы Александрино.

Самым впечатляющим событием вечера стал коллективный запуск освещения в парке Александрино. По команде участников велопрогулки аллеи мгновенно озарились светом. На глазах у петербуржцев зажглись

более 800 современных фонарей, установленных в парке в ходе недавней реконструкции. Этот миг подчеркнул главную задачу энергетиков – делать жизнь горожан комфортнее и безопаснее.

Для участников велопрогулка стала не просто спортивным событием, а возможностью почувствовать себя частью большой команды, которая ежедневно обеспечивает ритм жизни мегаполиса.



«ЛЕНСВЕТ» ПОКОРЯЕТ БЕГОВЫЕ ТРАССЫ ПЕТЕРБУРГА

Май в Петербурге выдался по-настоящему жарким для любителей спорта. Сотрудники «Ленсвета» стали участниками сразу двух знаковых событий: второго этапа Легкоатлетического пробега на Кубок Губернатора и все-российского полумарафона «Забег.РФ».

На Кубке Губернатора наше учреждение представляли водитель Отдела эксплуатации транспортных средств Сергей Бурлеев, мастер Островного эксплуатационного района Сергей Дриневский и ведущий инженер Отдела по исполнению госконтрактов по проектированию Наталья Логинова. Наши коллеги успешно преодолели дистанции в 5 и 10 километров, показав отличные результаты в своих возрастных категориях.

Сергей Дриневский также вышел на старт знаменитого полумарафона «Забег.РФ» на своей коронной дистанции 10 км. Мы расспросили Сергея, как в его жизнь вернулся большой спорт и почему бег – это больше, чем просто физкультура.

Вот что рассказал наш коллега: «Всё началось во втором классе: прямо на школьном уроке физкультуры на улице меня заметил тренер.

Так я оказался в сборной Ленинграда по лёгкой атлетике, тренировался на легендарном Зимнем стадионе. Потом, как это часто бывает, перед армией спорт забросил, а после службы жизнь закрутила. Только ближе к сорока годам задумался о форме и решил вспомнить былые навыки.

Бег – самый доступный спорт: тебе нужны только кроссовки и улица. Сначала я тренировался один, но потом стал замечать анонсы городских стартов. Понял, что бегать с единомышленниками гораздо интереснее. Начал участвовать в забегах, нашёл друзей по всей стране и даже создал онлайн-команду бегунов, где стал капитаном.

Для меня бег – это не только активность, но и лучший способ перезагрузиться и побыть наедине со своими мыслями. Надел наушники с любимой музыкой, побежал – и вся суета отступает. Кстати,



во время пробежек чаще приходят хорошие мысли!

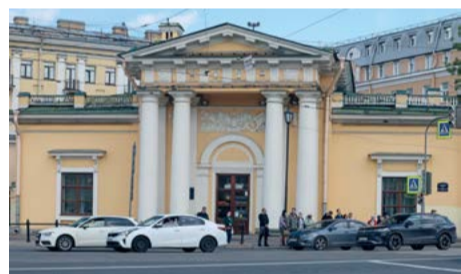
«Забег.РФ» – пожалуй, мой самый любимый старт. Он даёт отличную возможность пробежать по красивейшим улицам родного города, почувствовать азарт соперничества и невероятную поддержку зрителей. Это уже пятый «Забег.РФ» в моей копилке эмоций. Да, бывает тяжело, особенно в жару, но когда пересекаешь финишную черту – чувствуешь огромную гордость за то, что ты это сделал».

Лето и беговой сезон только начинаются. Мы поздравляем наших спортсменов с отличными результатами и желаем им новых лёгких километров и ярких финишей!



ПЕТЕРБУРГ В ДЕТАЛЯХ

ПРИМЕЧАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ НЕПРИМЕТНОГО ЗДАНИЯ



Изолятор

Первое деревянное здание для содержания арестованных появилось на площади ещё в XVIII веке. Именно перед его входом в те времена устраивали публичные наказания крепостных.

Каменное здание, которое мы видим сегодня, возвели в 1818–1820 годах по проекту архитектора Викентия Беретти. Его фасад украшен величественным портиком с четырьмя тосканскими колоннами и барельефами с воинскими доспехами, напоминающими о военном назначении постройки.

Самым известным «постояльцем» гауптвахты стал Фёдор Михайлович Достоевский. В марте 1874 года писатель провёл здесь под арестом двое суток за нарушение цензурных правил при редактировании журнала «Гражданин».

Каждое утро, спеша на работу и выходя из вестибюля метро «Сенная площадь», мы пробегаем мимо изящного здания классического стиля с колоннами на противоположной стороне Садовой улицы. В городской суете легко не заметить его строгую красоту. А между тем это здание – единственный в России сохранившийся памятник архитектуры подобного назначения. Перед нами – бывшая гауптвахта на Сенной площади, которая стоит здесь уже более двух веков.

Химическая лаборатория и французский парфюм

Шли годы, и военная надобность в гауптвахте отпала. В 1886 году в здании открылась Городская санитарно-аналитическая станция. Здесь проверяли качество продуктов, которые привозили на продажу на шумный Сенной рынок. На первом этаже кипела работа: лаборанты исследовали молоко и мясо под микроскопами, проводили химические анализы. А на втором этаже в те годы жил известный российский химик и биолог Михаил Щербakov.

Перед Первой мировой войной строгое здание примерило на себя неожиданную роль: часть помещений занял изысканный парфюмерно-аптекарский магазин французской фирмы «Дом Фрер».

Автовокзал, террариум и наши дни

В XX веке здание продолжало удивлять сменой «профессий». В со-

ветские годы здесь поочерёдно работали продуктовый магазин, строительная контора, а с 1957 по 1987 год – междугородный автовокзал № 1.

В 1990–х, после пожара в Ленинградском зоопарке, мэр Анатолий Собчак распорядился временно разместить в бывшей гауптвахте городской террариум. Экзотические змеи и крокодилы соседствовали с суетливой Сенной площадью целых десять лет.

Теперь здесь располагается Городское туристско-информационное бюро, специалисты которого помогают гостям города открыть для себя Петербург.

В следующий раз, проходя мимо этого жёлтого дома с колоннами, замедлите шаг. Посмотрите на воинские барельефы и вспомните, свидетелями скольких удивительных событий стали эти стены.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Приглашаем стать героем клипов «Ленсвета»



ВКЛЮЧИТЕ КАМЕРУ СМАРТФОНА И НАВЕДИТЕ НА QR-КОД



ВКонтакте



Telegram



Max

НАШИ СОЦСЕТИ

