



ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ ЗАСИЯЛА НОВЫМИ ОГНЯМИ

Петропавловская крепость — не просто колыбель Петербурга, но и один из самых ответственных и сложных объектов на световой карте города. Электромонтёры Эксплуатационного района художественной подсветки № 3 завершили первый этап обновления инженерных систем иллюминации на главной невской цитадели.

Работы затронули практически весь периметр исторического объекта. Наши специалисты демонтировали и заменили 1412 светильников подсветки из 1499, освещающих монументальные стены крепости. На оставшемся участке монтаж продолжится сразу после завершения реставрации гранитного фасада.

Особое внимание уделили одному из главных символов Северной столицы — ангелу на шпиле Петропавловского собора. Вместо четырёх устаревших прожекторов теперь его освещают 16 современных светодиодных приборов. Новые светильники в 10 раз энергоэффективнее своих предшественников, но при этом полностью сохраняют привычную, знакомую каждому петербуржцу мягкую яркость и всё так же подчёркивают величественный силуэт парящего ангела.

Параллельно специалисты обновили и внутреннюю инфраструктуру: проложили 567 метров нового кабеля и полностью заменили 5 распределительных щитов. Для защиты оборудования от штормовых ветров со стороны Невы и возможных повреждений установили 367 декоративных козырьков из усиленного металла.

Особенностью этого проекта стала работа в тесном контакте с подрядчиками, проводившими реставрацию гранитного фасада. Замена металлоконструкций, на которые крепится светотехника, и монтаж самих светильников шли параллельно. Это потребовало строгой синхронизации графиков: электромонтёры заходили на участки сразу же, как только реставраторы освобождали подмости.

Поставить технику вплотную к стенам со стороны пляжной зоны оказалось настоящим испытанием: тяжёлые автовышки регулярно вязли в глубоком сыпучем песке. Чтобы высвободить машины и продолжать монтаж, приходилось вызывать тяжёлую спецтехнику, оперативно перестраивая рабочий график прямо на месте.

Не обошлось и без специфического петербургского фактора — ежедневного полуденного выстрела с Нарышкина бастиона. Несмотря на то, что о времени залпа все были предупреждены, он каждый раз звучал оглушительно и неожиданно. Для коллег, работавших в этот момент в люльках, это становилось проверкой на выдержку и требовало максимальной концентрации на правилах техники безопасности.

В ЭТОМ НОМЕРЕ:



стр.
2

ЖИЗНЬ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

Как формируется Адресная программа



стр.
3

УВЛЕЧЕНИЯ

Чем привлекателен Екатеринбург, рассказывает инженер Наталья Прокопьева



стр.
3

РАБОЧИЕ ДИНАСТИИ

Старший мастер Дмитрий Дроздов вспоминает пример отца



стр.
4

СПОРТ

Ленсветовцы поучаствовали в фестивале сапсёрфинга

ЧТО ОТЛИЧАЕТ АДРЕСНУЮ ПРОГРАММУ НАРУЖНОГО ОСВЕЩЕНИЯ



Начальник Отдела адресных программ
Елена Габрусёнок

— Елена Михайловна, чем занимается ваш отдел?

— Если говорить простыми словами, мы формируем адресные перечни и программы. Это стратегические документы, которые определяют, где, на каких именно объектах наружного освещения или архитектурной подсветки пройдут работы и какой объём бюджетных средств на это будет направлен в ближайшие годы.

— Как распределяются задачи внутри вашего коллектива?

— У нас действует прекрасный принцип: «все умеют всё». Когда каждый сотрудник может подстраховать

Сделать светлее детскую площадку и тёмный двор, подсветить исторический собор, спланировать работы на несколько лет вперёд — всё это зона ответственности Отдела адресных программ. О том, как рождаются документы, определяющие будущее наружного освещения Петербурга, и чем живёт команда отдела, рассказывает его руководитель Елена Михайловна Габрусёнок.

коллегу, команда становится сильной и гибкой. Такая взаимовыручка помогает быстрее справляться с задачами, снижает уровень стресса и буквально спасает проект, если кто-то заболел или ушёл в отпуск.

— Адресная программа — документ огромный и сложный. С чего начинается её формирование? И сколько времени проходит от первой строчки на бумаге до реального света на объекте?

— Всё начинается с выявления потребности и обоснования. Мы собираем данные о проблемах на участке, степени износа оборудования, изучаем предложения от органов власти, учреждений и, конечно, обращения граждан.

После того как программа разработана, согласована и утверждена, стартует закупка на проектирование или строительно-монтажные работы. Если проектная документация была готова заранее, то рабочие выйдут на объект уже через несколько месяцев. Но если объект только готовится к стадии проектирования, путь до зажжённых фонарей может занять от 2,5 лет.

— На сколько лет вперёд сегодня распланы планы «Ленсвета»?

— Сама Адресная программа формируется на трёхлетний период — на текущий год и плановые два года, как того требует городской закон о бюджете. Однако адресные перечни объектов, где запланировано выполнение работ, распланы в перспективе до 2031 года включительно. Мы смотрим далеко вперёд!

— Жители Петербурга часто обращаются к городу с просьбами сделать светлее их двор или детскую площадку. Как эти просьбы попадают в ваши программы?

— Все обращения горожан собирают в единую сводную таблицу.

Мы обязательно анализируем их при оценке состояния объектов. Именно на основе этого глубокого анализа и принимаются решения о включении конкретных адресов в программу. Ни одно обращение не остаётся без внимания.

— По каким критериям объект выбирается для реконструкции? Что важнее: износ старых линий или социальная значимость — например, наличие рядом школ и поликлиник?

— Здесь нет единого критерия — мы всегда оцениваем ситуацию в комплексе. Учитываем и физический износ оборудования, и экономическую обоснованность. Но если расставлять приоритеты, то особое внимание уделяется социальной значимости.

— Как часто в течение года приходится корректировать уже утверждённые планы?

— Если коротко: столько раз, сколько это необходимо для поддержания их актуальности. Жизнь в мегаполисе динамична. Чаще всего изменения связаны с уточнением смет после прохождения госэкспертизы или итогов торгов, перераспределением объёмов финансирования, а иногда — с необходимостью срочно включить в план новые объекты.

— Петербург — музей под открытым небом. Как формируется программа художественной подсветки? Кто решает, какому собору или мосту суждено засиять в этом году?

— Мы ориентируемся на то, чтобы новые световые акценты повышали туристическую привлекательность Петербурга. Подсветка появляется прежде всего на фасадах и сооружениях, имеющих высокую историко-культурную ценность либо особую значимость для петербуржцев. Это всегда преображение городского пространства на благо людей.

— Как архитектурная подсветка адаптируется под современные требования энергосбережения?

— Ответ технологичен: за счёт перехода на современное энергоэффективное оборудование, автоматизированного управления и гибкой настройки сценариев освещения.

— Работа с большими объёмами данных и жёсткими сроками — это серьёзный стресс. Какими качествами должны обладать ваши сотрудники, чтобы не выгорать?

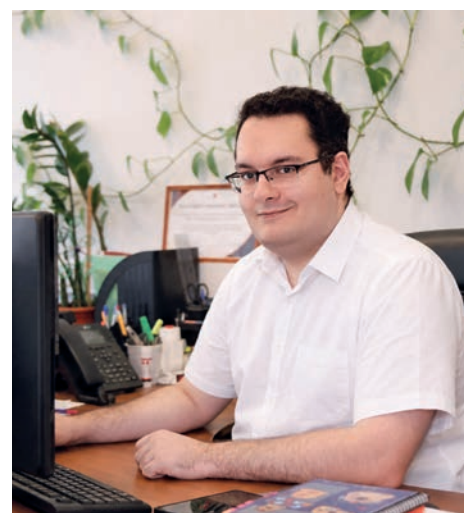
— Главные профессиональные качества нашего отдела: ответственность, внимательность и умение работать в команде. А от выгорания лучше всего спасают две вещи: полноценный отдых вне работы и хорошее чувство юмора!

— Есть ли у вашего отдела какие-то внутренние традиции?

— О да! Понедельник — день тяжёлый, но только не для нас. По понедельникам нас регулярно радует выпечкой наш коллега Павел Сергеевич. Дегустация его домашних десертов под обсуждение киноновинок или впечатлений из поездок — наша любимая традиция, которая задаёт позитивный тон на всю неделю.



Ведущий инженер Антонина Алпатова



Инженер 1-й категории Павел Мухин

УГОЛОК ОХРАНЫ ТРУДА

КАК ЗАРОЖДАЛАСЬ БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА В РОССИИ

Представляем вашему вниманию статью о зарождении охраны труда в России, которую подготовил постоянный автор нашей рубрики Георгий Георгиевич Винокуров.

Одним из первых, кто начал рассматривать в России безопасность проводимых работ, был русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов. В 1742 году в своём труде «Первые основания металлургии или рудных дел» он затронул следующие вопросы: рациональность рабочей одежды, безопасность переходов по лестницам, организация труда и отдыха работников, надёжность креплений грунта в рудниках и карьерах.

Также им были рассмотрены и многие другие вопросы безопасности труда, которые остро стояли тогда при производстве опасных работ.

Затем, уже в XIX веке, появились следующие акты: Положение от 1835 года «Об отношениях между хозяевами фабричных заведений и рабочими людьми» (помещик отпускал крестьян для работы на фабрику) и Положение 1845 года «О воспреещении фабрикантам назначать трудовые работы малолетним работникам младше 12 лет» (с 12 часов ночи до 6 часов утра). Эти два документа легли в основу будущего трудового законодательства Российской империи.

В этот же период, в 1843 году, была предпринята попытка на государ-

ственном уровне провести анализ травматизма со смертельным исходом внутри страны. В журнале Министерства внутренних дел была опубликована статья «Смертность от неосторожности, исчисленная по всей России за 1842 г.». В ней говорилось о том, что погибшие в результате производственных и бытовых причин — это утопленники, погибшие от ушиба, раздавленные, замерзшие, угоревшие, неосторожно застрелившиеся и опившиеся.

Много заболеваний и смертей на предприятиях того времени не были прямо или косвенно связа-

ны с трудовой деятельностью самих работников, их можно было избежать.

Переходите по QR-коду, чтобы прочесть статью до конца.





ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ ИЗ ИСТОРИИ И ПУТЕШЕСТВИЙ



Памятник погибшим шахтёрам в Североуральске

— Наталья, с чего началось ваше увлечение историей?

— С путешествий! Для меня каждая поездка как чтение книги, где история тесно переплетается с реальностью. По-настоящему глубоко прошлым нашей страны я увлеклась благодаря программам Владимира Мединского. Он рассказывает о правителях настолько интересно, что хочется узнавать всё больше. Так, после выпуска о Николае II у меня появилось огромное желание посетить Екатеринбург.

— Какие интересные места вам удалось посетить на Урале?

— Я побывала в Североуральске и в Екатеринбурге. Североуральск — это город шахтёров. Там очень много

Сегодня герой нашей рубрики — Наталья Прокопьева, инженер 1-й категории Производственно-диспетчерской службы. Коллега рассказывает о своём увлечении историей и путешествиями по России, а также об интересных местах, которые посетила во время недавней поездки в Екатеринбург.

памятников нашим отважным героям, кто прошёл Афганистан и Чечню. Сильно впечатлила скала «Три брата», расположенная на правом берегу реки Вагран, недалеко от города Североуральска. Название связано с местными легендами, в которых рассказывается о трёх братьях, превращённых в камни.

В Екатеринбурге мне очень хотелось побывать в усадьбе инженера Ипатьева, где произошла трагедия, ставшая одним из самых болезненных событий в истории города и страны. В подвале этого дома в ночь с 16 на 17 июля 1918 года был расстрелян Николай II вместе с семьёй и прислугой.



Усадьба Ипатьева

В память о Николае II и его семье построили Храм-на-Крови. Как сказал святой Иоанн Кронштадтский: «Царь у нас праведной и благочестивой жизни. Богом послан ему тяжёлый крест страданий, как Своему избраннику и любимому чаду». Ещё мне нравится отрывок из письма Великой княжны Ольги Николаевны: «Отец просит передать всем тем, кто ему остался предан, и тем, на кого они могут иметь влияние, чтобы не мстили за него, так как он всех простил и за всех молится, и чтобы не мстили за себя, и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет ещё сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь». Из этих слов понятно, насколько Николай II любил свой народ! Все эти цитаты размещены на стендах возле храма.

— Какие новые страницы истории открыли для себя?

— В Екатеринбурге, в Историческом сквере, находится мемориальный комплекс Петра I и Екатерины I — это воссозданные к 300-летию города бюсты его основателей. Императрица была попечителем Екатеринбурга, а Пётр I учредил здесь горнозаводское дело. То есть истории наших городов перекликаются между собой!

Ещё меня поразило здание Русской медной компании. Оно расположено в центре города, на левом берегу

реки Исети. Когда мы с семьёй гуляли по набережной, то как будто попали в другой город, там всё сделано в европейском стиле, очень красиво.

Итоги путешествия на Урал — это не только фотографии, но и новые знания, новые мысли. Так как моя поездка прошла очень быстро, хотелось бы ещё вернуться, чтобы познакомиться с городом поближе.



У штаб-квартиры Русской медной компании

РАБОЧИЕ ДИНАСТИИ

ПО ЗАВЕТАМ ОТЦА

Для старшего мастера Петродворцового эксплуатационного района «Ленсвета» Дмитрия Дроздова Кронштадт — не просто точка на карте, а родной дом и место, где проявился интерес к делу всей жизни. Именно здесь его отец, Василий Викторович Дроздов, прошёл путь от мастера до начальника Кронштадтского участка, отдав организации более двадцати лет. Сегодня сын продолжает то, что когда-то начал отец.

Первые шаги

Дмитрий пришёл в «Ленсвет» в 1997 году 18-летним парнем. Начинать уборщиком производственных помещений, но вскоре ушёл в армию, уже имея специальность электромеханика. Вернувшись со службы, решил продолжить работу в энергетике. Правда, чтобы избежать родственногокровительства и возможного конфликта интересов, устроился на Северный

участок — отец в тот момент уже возглавлял Кронштадтский.

Профессиональный путь Дмитрия получился насыщенным: в 2001 году он в составе специализированной бригады монтировал первую подсветку Большеохтинского моста. Затем работал в Приморском районе, где вырос до бригадира. После 2004 года набирался опыта в столярных светотехнических компаниях. Но в 2011 году вернулся в родную организацию, а в 2017-м начал работать в Кронштадте.

Учить собственным примером

«У отца была любимая поговорка: «Куда сети — туда и я». Со временем я понял, что унаследовал эту же любовь к живой работе на линиях», — делится наш коллега.

Отца не стало полтора года назад, но его образ до сих пор главный профессиональный и жизненный ориентир.

«Из качеств, которые я всегда хотел перенять у отца, — его умение объяснять всё грамотно, просто и доступно, — вспоминает герой рубрики. — А главное — собственный пример. Он выезжал на линии даже будучи на-

чалыником: сам поднимался в люльке автовышки и до мельчайших деталей показывал электромонтёрам, как нужно выполнять работу. Делать всё честно, справедливо и по совести — вот его главный завет».

Проверка на прочность и юмор на линии

Рабочие будни отца и сына были наполнены историями, которые до сих пор вспоминаются с улыбкой.

При монтаже первой подсветки ЗАГСа в Кронштадте Василий Викторович переживал за прочность кронштейнов. Споры утихли, только когда самый крупный электромонтёр бригады повис на конструкции, доказав её надёжность. А при освещении знаменитого Морского собора Дмитрий умудрился установить тяжёлую опору вдвоём с крановщиком, чем немало удивил отца.

«Однажды при реконструкции Советской улицы я, не зная в лицо приехавшего руководителя завода — изготовителя опор, высказал ему в глаза всю правду о недостатках их изделий. Отец тогда ужасно негодовал от моей дерзости, но за-



мечания были учтены!» — с улыбкой вспоминает Дмитрий.

Заветы передаются дальше

Сегодня Дмитрий Дроздов — старший мастер Петродворцового района. Из богатого жизненного багажа отца он успел взять главное — профессиональную вездюдность и любовь к своему делу.

В таком же духе Дмитрий воспитал и своих сыновей. Старший решил связать жизнь с морем и учиться в колледже ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова, а младший увлечён робототехникой. И хотя парни выбрали свои дороги, традиции семьи живы: как когда-то сам Дмитрий бегал за советом к отцу, так и сыновья сегодня прибегают к нему на участок — спросить, посоветоваться и просто поговорить по душам.



КОМАНДНАЯ СНОРОВКА И ЯРКИЕ ЭМОЦИИ

В начале августа команда «Ленсвета» стала частью масштабного городского праздника – фестиваля «Фонтанка SUP».

Наши участники преодолели 8,5 километров по историческому маршруту: прошли по Фонтанке, Крюкову каналу и Мойке. Особенностью заплыва «Ленсвета» стало использование большого восьмиместного сапа. Прохождение дистанции на таком борде требует командной сноровки: чтобы держать курс и сохранять скорость, спортсменам пришлось проявить отличную координацию и слаженность действий.

Атмосфера на воде была волшебной! Наши коллеги наслаждались видами центра города, рассматривали креативные костюмы других участников



и ловили тысячи улыбок, комплиментов и аплодисментов от зрителей, которые приветствовали сапсёрферов с мостов и набережных.

Участие в фестивале не только подарило яркие эмоции, но и в очередной раз доказало: коллектив «Ленсвета» – дружная команда, готовая к любым вызовам как на суше, так и на воде.



ЭНЕРГИЯ НА МАКСИМУМ

В Приморском парке Победы состоялся большой праздник спорта и дружбы – «Энергозабег» в честь 140-летия «Россетей Ленэнерго».

Сотрудники «Ленсвета» выложились по полной и показали класс: Андрей Бурцев и Николай Пронин покорили дистанцию в 5 км; Сергей Бурлеев пробежал 10 км!

Приморский парк Победы встретил участников отличной погодой, а поддержка болельщиков заряжала на каждом метре трассы.

На финише дистанции 10 км одна из участниц забега помогла нашему спортсмену расправить флаг «Ленсвета», вот что значит взаимовыручка энергетиков!

Благодарим коллег за пример активности, силы духа и отличного настроения. Желаем новых спортивных высот и лёгких финишей!

НАС БЛАГОДАРЯТ

Администрация Калининского района Санкт-Петербурга выражает благодарность СПб ГБУ «Ленсвет» за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм в работе, а также за оказанную помощь по приведению в надлежащее состояние опоры наружного освещения, расположенной на территории Отдела записи актов гражданского состояния Калининского района Комитета по делам записи актов гражданского состояния Санкт-Петербурга по адресу: ул. Верности, д. 4, лит. А.

ПЕТЕРБУРГ В ДЕТАЛЯХ



КАК СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ МЕНЯЛА НАЗВАНИЯ И ОБЛИК

Продолжаем рассказывать истории о городских объектах, которые находятся в непосредственной близости от нашего учреждения. Каждый будний день, выходя с работы и спеша к метро, мы пересекаем Сенную площадь. Сегодня это крупнейший транспортный узел города, который для Петербурга всегда был «сердцем» народной жизни, шумным, эклектичным и невероятно колоритным. Давайте заглянем в прошлое площади, которая раскинулась буквально в двух шагах от нас.

Официальная история площади началась 20 августа 1739 года. Комиссия о Санкт-Петербургском строении решила обустроить здесь огромную площадку для «привоза и продажи сена, дров и прочих припасов». В документах её гордо называли Большой площадью. Однако это имя осталось только на бумаге – петербуржцы сразу окрестили её Сенной. Впервые в прессе это народное название зафиксировали ровно через 25 лет – в 1764 году.

Площадь была поделена на специализированные зоны: в северной части продавали лошадей, у Фонтанки торговали сеном, а в центре – дровами.

Сенная площадь всегда ассоциировалась с торговлей. В 1885 году, когда городские власти решили избавить центр от хаотично расположенных лавок, здесь построили красивейшие крытые металлические павильоны по проекту архитектора Иеронима Китнера. Они занимали практически всю площадь.

В 1930-е годы эти павильоны разобрали, а сам рынок «спрятали» во внутренний квартал, ближе к Фонтанке (туда, где он находится и сейчас). В думе того времени рынок переименовали в Октябрьский. Эпоха перемен затронула и название самой площади: 15 декабря 1952 года она стала площадью Мира.

В середине XVIII века на площади был построен храм Успения Пресвятой Богородицы, который в народе стали называть Спасом на Сенной. Отсюда произошло название Спасского переулка.

К 1913 году при храме содержали церковно-приходскую школу с приютом и богадельню.

В 1930-е годы по решению Леноблисполкома церковь закрыли для богослужений и вычеркнули из списка памятников истории и культуры.

В феврале 1961 года храм взорвали с целью строительства метрополитена.

Историческая справедливость восторжествовала на рубеже 1990-х

годов. Сначала, в 1989-м, своё имя вернул Сенной рынок, а 4 октября 1991 года площадь Мира снова стала Сенной. В память о храме Успения Пресвятой Богородицы в 2004 году построили часовню.

Проходя мимо, задержите взгляд на перспективе Сенной площади. За почти три века она видела кареты и конки, величественные рыночные павильоны Китнера, строительство и разрушение, смену эпох и идеологий. И очень приятно, что сегодня эта легендарная площадь живёт и освещается в том числе благодаря нашему ежедневному труду!

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Приглашаем стать
героем клипов «Ленсвета»

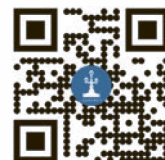


ВКЛЮЧИТЕ КАМЕРУ СМАРТФОНА И НАВЕДИТЕ НА QR-КОД

ВКонтакте



Telegram



Max



НАШИ СОЦСЕТИ